

అన్ని హక్కులూ  
రచయితవి

\*  
\* \*

పట్టాభిరామా ప్రెస్, ఏలూరు  
ఏప్రిల్ - 1945

\* \*  
\*

*Protima Books, Ellore.*  
'KOTTA LOKALU'

కొత్తలోకాలు	...	...	5
-------------	-----	-----	---

సుశీల	...	...	27
-------	-----	-----	----

వీణ	...	...	35
-----	-----	-----	----

పెళ్ళికానిపిల్ల	...	...	51
-----------------	-----	-----	----

ఉత్తరం	...	...	62
--------	-----	-----	----

మి గ తా వి

కాఫీ మానెయ్యడం  
ఎక్కడికి కమలా ?  
అఖరు క్లోరిక  
సీతతో సినిమాకి

## కొత్త లోకాలు

అతను మంచి పేరుప్రతిష్ఠలుగల డాక్టరు. హస్త  
లాఘవం మంచిదంటారు లోకులు. దేహచౌర్యాల్యాలూ  
మానసికగుఘాతాలూ కుదర్చగల సమర్థుడు. వయసుగి?.

సాయింత్రం నాలుగున్నర గంటలవేళ.

విశాలమైనగదిలో మధ్యని పెద్దమేజాబల్లవుంటుంది.  
సొరుగుల వైపున డాక్టరుకుర్చీ. మేజాకి ఆవలితట్టున  
ఒకసోఫా, చెరోపక్కనా ఒక్కొక్కకుర్చీ. డాక్టరికి  
అందుబాటులో పెద్ద బుక్ షెల్ఫ్ ఎన్నోపుస్తకాలతో  
వుంటుంది. రామకృష్ణపరమహంస పటం డాక్టర్ కి  
ఎప్పుడూ ఎదురుగా కనిపిస్తూ వుంటుంది.

ఈ డాక్టరు టేబుల్ మీద స్టైతస్కోపుగానీ, ఇంజి  
క్షన్ ట్యూబులుగానీ, హాండ్ బాగ్ గానీ, కాటన్ రోల్స్  
గానీ కనిపించవు. యాష్ ట్రే వుంటుంది. ఇంక్ స్టాండ్  
లేదు. వెనకతట్టున రేడియో.

డాక్టర్ తెల్లటిపంచె బంగారీ కట్టు కట్టుకొని  
వుంటాడు. సింక్రులాల్చీ పొడుగాటిది వేసుకుంటాడు.  
కళ్లజోడు వుండదు. వంకులజుట్టుకాదు; సున్నటికాపు

తెర ఎత్తేటప్పటికి తన కుర్చీలో కూచుని అనాటి పేపరు చదువుకుంటున్న డాక్టర్ కనిపిస్తాడు. అప్పుడే స్నానంచేసివచ్చి కూచున్నవాడిలా వుంటాడు.

క్షణకాలం పేపరు అటూ యిటూ తిరగేసి రేడియో వద్దకివెళ్ళి, ట్యూన్ చేస్తాడు. కాసేపు అది విని, ఆ సంగీతం భరించలేక ఆపేస్తాడు. టేబుల్ కి అమర్చ బడివున్న ఎలక్ట్రిక్ కాలింగ్ బెల్ నొక్కుతూ తిరిగి కుర్చీలో కూచుంటాడు. మోగినగంట శబ్దం.

నలభై ఏళ్ల నౌకరు వెంకన్న ప్రవేశం

వీరన్న: ఏం బాబుగామా!

డాక్టరు: ఒక కప్పస్ట్రాంగు కాఫీ తీసుకురా... ఎక్కణించి? విథలావు హోటల్నుంచి వద్దు; దామోదరయ్యరు దగ్గిర్నుంచి తీసుకురా... ప్లాస్టు శుభంగా కడిగి పోయించుకు రా... బల్బీ.

వెంకన్న కదలబోతూ వుండగా ఆనందమోహన్ ప్రవేశిస్తాడు. ఆనందమోహన్ వయసు 25. హనావా సూటు వేసుకుంటాడు. టై, హాటూ వుండవు. మొహంలోని దీనత్వాన్నీ, దిగులునీ ఖరీదుగల అతని సూటు దాచలేకపోతుంది. డాక్టర్ కి ఎడమవైపున వున్న కుర్చీలో చతికిల బడతాడు.

డాక్టరు: (వెంకన్నని వుద్దేశించి) రెండు కప్పలు... ఒక గోల్డ్ ఫ్లేక్ పాకెట్ కూడాను.

డాక్టర్ సొరుగులోనుంచి వచ్చు తీసి ఒకరూపాయి నోటు వెంకన్నకి యిస్తాడు. వెంకన్న నిష్క్రమణ.

డాక్టరు : (వెంకన్న వెళ్ళిపోయినతర్వాత) త్వరగా రావాలి. అక్కడే నిద్రపోకు.

ఆనందమోహన్ : నాకు కాఫీ ఎందుకు తెప్పిస్తున్నారు?—అట్లైతేను. ఏమీ తినాలనిగానీ, చెయ్యాలనిగానీ ఆనందించలేదు.

డాక్టరు: నీలాటి యువకుల్ని ఎందుకెందుకో చూశాను. కాని, వారెవరిమీదా కలగని అభిమానమూ అనురాగమూ నీ మీద కలుగుతున్నాయి. చూస్తున్నావా?—గుర్రతనంవల్ల నీకింకా గోచరం కావడం లేదు!—మనుషులు ఎంతదుర్బలులూ! అందులో డాక్టర్లు మరీ దుర్బలులు. రోగి లక్షణాల్ని బట్టి డాక్టరు ఎన్నో గ్రహించగలడు; కాని, గ్రహించిన వాటిలో రోగికి ఎన్ని చెప్పడానికి వీలవుతుంది ?

ఆనందమోహన్ : అయితే రోగికి అతని రోగం చెప్పరా ?

డాక్టరు: రోగికి అతని రోగం చెప్పడం అనవసరం. ఆ రోగాన్ని మాన్పగలిగే మందివ్వాలి.

ఆనందమోహన్ : మీ రోగాలగొడవ నాకెందుకు పోనిద్యరూ! జీవితానికి మెరుగు నివ్వగలిగే సానపెట్టివ వజ్రాన్ని పోగొట్టుకున్న నాకు మిగతా విషయాల జోలెందుకు ? మాధవి లేని బతుకెందుకు ?

డాక్టర్ పెదవులమీద చిరునవ్వు కనిపిస్తుంది. మోహన్ వీపుతట్టుతాడు. కాని, ఆ యువకుని ముఖ కవళికలో మార్పేమాత్రమూ తీసుకురాలేకపోతాడు.

డాక్టరు : నువ్వు ఈ గండం గడిచి గట్టెక్కితే మాధవిలాటి పిల్లలు, మాధవిని మరచించేపిల్లలు ఎందరు కనిపిస్తారు ! మాధవిలోనే ఈ ప్రపంచమంతా వుందా?

ఆనందమోహన్ : నా ప్రపంచమంతా మాధవి లోనే!

డాక్టరు : నీది ప్రథమయస్వనం. పొంగేపాలలో నీటిబాష్పం కాల్చుకపోతే అగ్నిలో పడతాయి.

ఆనందమోహన్ : ఆ పొంగులోని అణువుల కలిగెత్తే వలతో బాధపడటం కంటే పొర్ని అగ్నిలో అణువు అయిపోవడమే తేలిక. నా పంచప్రాణాలూ మాధవి మీద వెల్లుకున్నాయి. ఆమె నాది కాక పరులది అయి పోతోంది... అలాటవుతున్నాను బతికటం దేశికి?

నాకడు వెంకన్న ప్లాస్కూ, రెండుకప్పులూ, సిగరెట్టుపాకెట్టూ తీసుకువస్తాడు. డాక్టర్ కప్పులనిండా కాఫీపోసి సిగరెట్టు అందిస్తాడు. పరధ్యానంతోవున్న ఆనందమోహన్ కూడా సిగరెట్టు వెలిగిస్తాడు. ఇద్దరూ నిశ్శబ్దంగా కాఫీ తాగుతారు అంతసేపూ వారిద్దరినీ పరకాయించి చూస్తూ నుంచున్న వెంకన్న కాఫీ కప్పులూ, ప్లాస్కూ తీసుకొని నిష్క్రమిస్తాడు.

ఆనందమోహన్ : డాక్టరుగారూ, మీరు నాకంటే బాగా చదువుకున్నారు. ఎక్కువ అనుభవం వుంది. ఎన్నో గ్రంథాలు చూశారు. చాలా దేశాలు తిరిగారు. ఎందరో ప్రముఖులతో పరిచయం వుంది. బతుక్కి అర్థం ఏమిటండీ !

డాక్టరు : (సీరియస్ గా) నాకు మాత్రం ఏం తెలుసు?

ఆనందమోహన్ : తెలుసుననుకున్నాను.

డాక్టరు : పొరబడ్డావు, మోహన్. నాకు తెలిసినంత వరకూ చెప్తాను. బతుక్కి అర్థం మరణమని మాత్రం కాదు. ఏ అవమానంలోనూ, ఏ తృణీకారంలోనూ, ఏ తీవ్రనిష్ప్రహలోనూ, ఏ అనివార్య అపజయంలోనూ, ఎవడయితే నిబ్బరంతో మరణాన్ని కోరుకోడో వాడే పురుషుడు. జీవితపురుషార్థం వానిదే !

ఆనందమోహన్ : డాక్టరుగారూ, మీరు సత్యాన్ని మరుగుపరుస్తున్నారు.

డాక్టరు : లేదు, ఆనంద్.

ఆనందమోహన్ : ఎన్నో విషయాలు నాకు నేను నిశ్చయించుకోగలను ఈవిషయంలో మాత్రం మీ సలహాతీసుకొని, అప్రకారం ఆచరిద్దామని నా కోరిక.

డాక్టరు : ఆదర్శాలూ, అభిప్రాయాలూ వొడిలేసి, యింతకీ ఏం జరిగిందో చెప్పు.

ఆనందమోహన్ : మాధవిని నేను ప్రేమించాను. నన్నూ మాధవి ప్రేమిస్తుందని చాలాకాలం దాకా—



యివ్వాలి మధ్యాహ్నం కేంద్రగంటల దాకా అనుకున్నాను. ఇప్పుడు కూడా మాధవి ప్రేమగురించి నేను, నిశ్చయంగా చెప్పలేను. నాకు ఎక్కువ ఆస్తి ఆదాయమూ లేవు కనుక, మాధవి తండ్రికి ఆమెని డబ్బు బట్టంగా వున్న ఒక పెరిస్టీడర్క్-యివ్వాలని వుంది.

డాక్టరు : భేష్ ! సమస్య అంటే ఎప్పుడూ అలాగే వుంటుంది. తండ్రులు కుమార్తెల యిష్టప్రకారం పెళ్లిళ్లు చేస్తే యిన్ని నాటకాలూ, సినిమాలూ, కథలూ నీలా తయారవుతాయి ! మాధవి ఏమంటుంది ?

అనందమోహన్ : 'మానాన్న చెప్పినది నిజమే ! డబ్బు లేకపోతే షిలా ? మనమిద్దరమూ ఆనర్థం పట్టే హితులలా వుండాలి. నేనాస్తికత్వం వేళ్ళిచ్చేసుకుంటాను !' అంది.

డాక్టరు : భలే ప్రేమ, భాయి. గొప్ప సెచ్చలిని సంపాదించావ్ !

అనందమోహన్ : మీరు నవ్వించాలి, వేళాకోళం చేస్తున్నారు. మాధవి లేని నా బతుకు గిలాఖా చెయ్యని గొడలాటిది కదూ !

డాక్టరు : లేచి వచ్చేయ్యమని పోయావా ? తండ్రి కొన్నాళ్ళు గాలితో పోరాడినా, చివరికి తిరిగి వచ్చేవాడు. మాధవికి నిన్ను కలిగి స్వీకరించేందుకు ధయిర్యమయినా వుండాలి, — నిజమైన ప్రేమ రూపాయిలకీ, చీరలకీ, జడిపింపులకీ లొంగిపోదు. లేదా, నీకు ఆమెను మర్చిపోగలిగే చిత్తస్థైర్యమయినా వుండాలి—

స్త్రీతన ప్రేమధనాన్ని ఎంతైనా వొడ్డి కాపాడుకుంటుంది. ఈ రెండూ మినహా వేరు దారులు లేవు.

కాల్చిన పిగరెట్లు యాష్‌ట్రేలో పారేస్తారు యిద్దరూను.

ఆనందమోహన్ : మాధవ నిజంగా నన్ను ప్రేమించలేదా ?

డాక్టరు : నేను చెప్పను. అది నీకు అనుభవం కావలసిన విషయం. నేను చెప్పినా నువ్వు నమ్మ లేవు.

ఆనందమోహన్ : నమ్ముతాను-చెప్పండి.

డాక్టరు : నీకు ఒక కథ చెప్తాను, విను. నీవయసులోనే నేను వున్నప్పుడు, నీకు మల్లెనే పెట్టిగా నేనూ ఒక పిల్లని ప్రేమించాను. నాకు వరస అయిన అమ్మాయి. కొద్దిగా దూరపుబంధువు. బి. ఎ. చాసై, మాస్కో పట్టుకున్న నెపోలియన్‌లా, ఫీలవుతున్న రోజులవి. హద్దూపద్దూ లేని వెరివ్యామోహమది. మంజరి ఎదురుగా లేనిదే అన్నం నయించేది కాదు; మంజరి కనిపించందే క్షణం గడిచేది కాదు; మంజరిమాటలకి మించిన మాధుర్యం మరెక్కడా వున్నట్లుతోచేది కాదు గడియారపుముల్లు గిరున తిరిగేది; సూర్యుడు చూస్తూచూస్తూ వుండగానే అస్తమించేవాడ; కాలచక్రంలాని ఆకులు లెక్కించడానికి శక్యమయ్యేది కాదు. మంజరికి వదిలేదేమి; పెళ్లి అయింది—యంకా కాపరానికి వెళ్ళలేదు.

ఆనందమోహన్ : అయితే మీరు వివాహితని ప్రేమించడం సారంభించారు.

డాక్టరు : వివాహం ఒకవైదినూతనం. అర్థంలేని బంధం. స్త్రీపురుషులు వారివారి స్వలాభాలకోసం ఏర్పాటుచేసుకున్న అనువైనపద్ధతి. నిర్మలమైన ప్రణయం ఎప్పుడూ హృదయాన్ని దగ్గిగా చేర్చే ప్రయత్నం లోనే వుంటుంది. అది మనవుడు ఏ కలుషాన్ని సాధించే స్వార్థప్రయత్నంలోనో ఏర్పాటుచేసిన నియమానికి లొంగదు. అలా లొంగినది ప్రేమకాదు.

ఆనందమోహన్ : మంచరికథ చెప్పండి.

డాక్టరు : మంచరి నేనూ లోకాన్ని - అందరిలాగానే - మర్చిపోయాం వనంతం చిగురించింది. జగత్తు అంతా మధువుతో తొణికిసలాడింది. సృష్టి మాధుర్యం అనుభవమయింది. దేహాల ఆకలి, కళ్ళ అల్లరి తగ్గింది. ఈ మొగ్గల్ని చూసి పూలన్నీ ఫుకన నవ్వావి. చిలుకలు చెవుల్లు కొగుక్కున్నాయి. నాకు మంచరిలేని జీవితం పిరాలేని పెన్ లాటిది అయిపోయింది. మాయిద్దరి గురించిన స్కాండల్ దినచక్రవవర్తమానమయింది. ఆమె తలిదండ్రులకి నేనంటే చాలా అభిమానమూ, మేమంటే చాల నమ్మకమూను. కాని, ఏక్షణంలో అయినా తెగిపోవచ్చు ఈ గాలిపటం రాదు!

ఆనందమోహన్ : (ఆతురతతో) ఏంచేశారు?

డాక్టరు : తల్లి దేవాలయానికి తిండి క్లబ్బుకీ

వెళ్ళగా చూసి, ఒక సాయింత్రం అడిగేశాను మంజరిని-  
ఎంతకాలమా దాపరికమని. ఆమె నమాధానం చెప్ప  
లేదు. ఆలోచించి జవాబు చెప్పాలని శాసించాను.  
నీలినేత్రాలు అయోమయంగా నా వంక చూశాయి.  
ఈ నాడయితే ఒక పెళ్ళిఅయిన ఆడపిల్లను అలా? ప్రశ్న  
వెయ్యనే వెయ్యను.

ఆనందమోహన్ : ప్రేమించనే ప్రేమించరేమో !

డాక్టరు : రైట్ ! నిజమే ! ప్రేమించను. పెళ్ళి  
అయిన ఆడపిల్లని కాదు—ప్రేమించను. ప్రేమించను.  
ప్రేమించడం వల్ల హృదయారాటం ఎక్కువ అవుతుంది.  
ఫలితం శూన్యం. స్త్రీకి బదులుగా మూఢనఃఘాతారా  
లకి బలి అయిన అనాథల్ని, మానసికశక్తిలేక పాడై  
పోయిన పతితుల్ని, అధికారి దౌర్జన్యపుటిసుసులలో  
నలిగి నశించే దీనుల్ని ప్రేమించు.

ఆనందమోహన్ : మంజరి ఏమయింది ?

డాక్టరు : ఇంకా మంజరికథ వినాలనేవుండా ? ఒక  
రాత్రి ఆమెభర్త ఏ లోకం నుంచో వూడిపడ్డాడు.  
మర్నాడు మధ్యాహ్నం కొత్తచీర కట్టుకొని కులుకుతూ  
ప్రయాణమయింది భర్తతో. 'నాగ తేమిటి?' అన్నాను.  
'నేనెంచేశాను?' అంది. అలాటి జవాబు ప్రేమించిన  
స్త్రీ దగ్గిర్నంది పరిగించడం కంటే తల నరికేసు  
కోవడం శ్రేష్టం. ఇంకా ఏం చెయ్యాలి? నాపవిత్రాద  
ర్శాల్ని, నాఅవ్యాజానురాగాల్ని, నాతీవ్రవాంఛల్ని

మలినంచేసి, యింకా ఏం చేయాలనో, ఏమీ తెలీని నంగనాచిలా అడుగుతోంది ఈ అమ్మవారు! చేయ్య గల్గినదంతా చేసింది. హృదయంతో కారుచిచ్చు పెట్టింది. తన మర్యాదకాపాడుకునేందుకు నాప్రేమనీ నన్నూ బలియిస్తోంది. వెరివాడినై, చూపుల్లోని లోసు గ్రహించే సామర్థ్యంలేక, నాప్రేమామృతాన్ని ఎండే మోతులో పోశాను. విచారించి ప్రయోజనం లేదు. విషాదవాహినిలో మునిగి పోకూడదు జాగ్రత్తగా తప్పించుకొని వొడ్డుచేరుకోవాలి. 'నాగుండెల్లో ఆరని అగ్నిహోత్రం పెట్టి వెళ్ళిపోతున్నావ్! ఏనాడోనీ ఆత్మ మేలుకోకతిప్పుదు. ఆ నాడు అనుభవిస్తావ్-యింతకీ పడి రెట్లు,' అంటూ, ఆమె జవాబుకి ఎదురుచూడకుండా, ఈ విశాల ప్రపంచలోకి నిబ్బరంగా సోల్జర్లా వచ్చేశాను. ఒక విషయం గురించిన యదార్థతత్వం తెలుసుకోవడం వేరు; అదే విషయం మనకి అనుభవమయినపుడు నమచు కోవడం వేరు. ఆదెబ్బతో జీవితదృక్పథమంతా మారి పోయింది. మంజరి తర్వాత ఇంకెవరినీ ప్రేమించలే నేమో అనుకున్నాను, — కాని, ప్రేమించాను, — మంజరి గాయపరిచిన హృదయంతో. విషయవాంఛ అవధిగా పెట్టుకున్న ప్రతిప్రేమా నన్ను నలిపి పారేసింది. జీవితజూదంలో పొల్తీవడిన పేకముక్క కాకూడదనే స్థిరసంకల్పంతో వాంఛాజలధిని చాట నుంకించాను. రోగుల్నీ, దీనుల్నీ, అనాథల్నీ, అభాగ్యుల్నీ, అనాథ

యల్నీ, అమాయకుల్నీ ప్రేమించేమార్గం నేర్చుకోవడం మొదలెట్టాను. ఆశ్రయత్నమే నాజీవిత పరమార్థం. గతించిన ఏవ్యామోహమూ యిన్వలేని శాంతిని ఈ ప్రయత్నానుభవం నాకిస్తోంది.

ఆనందమోహన్ కుర్చీలోనుంచి లేచి ఒక్కసారి హాళింతా పదారుచేసి, మళ్ళీ కుర్చీలో కూచుని, కొత్త సిగరెట్టు అంటిస్తాడు. డాక్టర్ కనిపించని దేనినో తడేకంగా చూస్తున్నట్టు వుంటాడు. అతని చూపులో ఆవేశపటుత్వమూ, అనుభవచింతనా కనబడ్తాయి.

ఆనందమోహన్ : సిగరెట్టు ముట్టించండి.

డాక్టరు పరధ్యానంగా సిగరెట్టు వెలిగిస్తాడు. యాష్‌ట్రేలో యిద్దరూ సిగరెట్లు దులుపుతూ ఒక నిమిషం నిశ్శబ్దంగా వుంటారు.

ఆనందమోహన్ : ఆమె యిప్పుడు వచ్చి మీదగ్గిర నిలిచిందనుకోండి—మీరేం చెప్తారు ?

డాక్టరు : ఏమీ చెప్పను.

ఆనందమోహన్ : అదెలా ? ఇంతకాలం గడిచిన తర్వాత ఆమెలో పరివర్తన కలిగో, జ్ఞాననేత్రం తెరువుకో వచ్చో, మరింకే యితర కారణం వల్లనో వచ్చిందనుకోండి.

డాక్టరు : రాదు. ఆమె రాకకోసం నేను పలవరిస్తూ పరితపించడం మానేసిన తర్వాత ఎన్నో వసంతాలు

వచ్చి వెళ్ళింది. ఆమె రావాలనే కోరిక నాలో ఈవ  
క్మాత్రమూ లేదు. అదీకాక, ఆమె వచ్చి నాకేం  
చెయ్యగలదు? నర్సు రానున్నప్పటికీ కూడా చెయ్య  
లేను. ఆమె ప్రపంచంవేరు—నా ప్రపంచం వేరు.  
విరిగినమననూ, పగిలినకలశమూ నమానం. ఆమె  
వస్తుందనే తలంపే నాకు బాధాజనకం. అందునా  
ఎందుకు రావడం—నాకు నాలుగు మేడలూ నల్లబైపేలూ  
నాలుగువందల ఎకరాలూ లేవుగా! ఆనందమోహన్,  
నేనెందుకు యిడంతా నీకు చెప్తున్నానంటే, నీ బాధని  
తగ్గించి, నీ జీవితరథాన్ని నున్నటిబాటమీద నడిపించ  
డానికి నా అనుభవం సహాయపడుతుందేమోనని!

వెంకన్న ప్రవేశం.

వెంకన్న : ఎవరో అమ్మగారు వచ్చారండి.

డాక్టరు : కాంపౌండర్ రాలేమా! లేకపోతే నర్సుని  
చూడమను.

వెంకన్న : మీతోనే మాట్లాడాలంటే.

డాక్టరు : కొత్తకేసా!

ఆనందమోహన్ : పేరేమిటో అడిగి రా.

డాక్టరు : పేరు తెలుసుకు ప్రయోజనం ఏమిటి! ఎవరో  
కొత్తవారైవుంటారు. (వెంకన్నతో) ఆమెను లోనికి  
రమ్మను.

వెంకన్న వెనక్కి తిరిగేటప్పటికి మంజరి ప్రత్యక్ష  
మవుతుంది, హాండ్ బాగ్ తో. వెడల్పాటి నల్లని అంచు

కలిగిన కాషాయరంగుచీరె, నల్లచారల తెల్లసిట్కా  
జాకెట్టూ ధరిస్తుంది. చెవులకి మెరిసే రవ్వల దుద్దులూ,  
మెళ్లొని ముత్యాలహారమూ ఆమె ధనధాన్య సంపద  
కలిగిన కుటుంబం తాలూకు వనిత అనిఅంటాయి. కుడి  
చేతి నాలుగు గాజులూ, ఎడంచేతి నాలుగు గాజుల  
మధ్యావున్న రిస్తువాచీ ఆమె సాంప్రదాయాన్నీ నాగరి  
కాన్నీ మిళితంచేసి, రెండింటిలోనూ వున్నానని ఎలా  
అనిపించుకోగలదో చెప్తాయి. కాళ్ళకి సాండల్సు.  
ఘేజుల్ మీద వున్న పేపరు తీసుకోబోతున్న ఆనంద  
మోహన్ ఆమెవంక ఒక్కసారి రెప్పవచ్చకుండా  
చూస్తాడు. ఈ చిరపరిచితురా లేవరా అన్నట్లు డాక్టర్  
క్షణికాలంలో స్పృతిపత్రాలు వెనక్కితిరగేసి, బ్రిటిష్  
వారు హిందూదేశానికి స్వరాజ్య మిస్తున్నామని అన్నా  
కూడా, కలగనంతటి ఆశ్చర్యంతో మంజరిని విలో  
కిస్తాడు. వెంకన్న లోపలికి తప్పుకుంటాడు.

డాక్టరు : వచ్చి కూచో.

మంజరి కుడిపక్కని వున్న కుర్చీలో కూచుని,  
హాండ్ బాగ్ లోనుంచి జేబురుమాలు తీసుకొని, చెమట  
పట్టకుండా పరిశుభ్రంగావున్న తన మొహాన్ని అరివాటు  
చొప్పున తుడుచుకుంటుంది.

డాక్టరు : (మంజరితో) ఎక్కణ్ణుంచి ?



మంజరి : నీకు తెలీదా నాకు ప్రాప్తించిన అవస్థ?

డాక్టరు : (తెల్లబోతూ) ఏమిటా అవస్థ? అవున్నే—  
అవస్థలేకపోతే డాక్టర్ దగ్గరికి ఎందుకు వస్తారు?

మంజరి : ఏడాక్టరు సముదాయించలేనిది. ఆయన పోయాడు సంవత్సరం కిందట.

డాక్టరు : అలాగా!

మంజరి డాక్టర్ మొహంలోనూ మాటలోనూ వెచ్చదనం కనలేక తికమక పడుతుంది.

మంజరి : ఒక్కగానొక్క సిల్లవాడు—పాలబుగ్గల బుడతడు—నలిగి వాడిన జీనిత గుసుమూనికి వ్యర్థసౌందర్యాన్ని కల్పించబోయిన మోహనమూర్తి, ఏ వంక చూసినా తనే అయి, నన్ను వొడిలేసి, తన తండ్రిని జేరాడు. (కంతంలో జీర కనిపిస్తుంది.)

డాక్టరు : పాపం, ఇద్దరూ కలిసి నీ జీవితాన్ని ఆలంబన రహితంగా చేశారా! గాలిలో గంతులు వేస్తాననే మానవుణ్ణి ప్రారబ్ధం భూమిమీద బస్కీలు తీయిస్తుంది. (ఆనంద మోహన్ వైపుగా తిరిగి) మంత్రకాలం ఈమె ఎవరో చెప్పడం వుపేక్షచేశాను. ఈమె చూస్తున్నావా? ఈమె - మంజరి!!

ఆనందమోహన్ : (ఉత్సాహవేశంతో) ఇది మహా శ్కృష్టమైన రోజు మన అందరి జీవితాల్లోనూ, ఓహో! ఏమిటీ అనుకోని సమావేశాలు? ఎక్కడికీ అవధి కనిపించని ప్రయాణాలు? ఎందుకు - ఏఅంచుల వెనకనో

వున్న సౌందర్యాన్ని అందుకునేందుకీ పెరిహృదయాల పరుగులు? ఏమిటి? ఎక్కడికి? ఎందుకు? డాక్టర్ గారూ, పట్టరాని మత్తెక్కిన ఆవేశంతో, నిలవరాని వేడెక్కిన ఉద్రేకంతో నా హృదయమందిరం లోని ప్రణయాగ్ని ప్రళయతాండవం సలుపుతోంది. ఇది ఒక పుణ్యదినం- గొప్ప పండగ.

డాక్టరు : కట్టయితేగి ప్రవహించే నదివల్ల ప్రజానీకానికి ఎప్పుడూ ప్రపద్రవమే కాని ప్రయోజనం లేదు. ఎందుకా వుంటుంది?

మంజరి : ఈ ను నెవరు, విశ్వాసరావ్ ?

డాక్టరు : ఆనందమోహన్. అతనింటే నాకు చాలా యిష్టం.

మంజరి : చదువుకుంటున్నారా?

డాక్టరు : అవును. జీవితపాఠాలు.

మంజరి : (చిరునవ్వుతో) ఏ ఉపాధ్యాయులవద్ద?

డాక్టరు : (గర్వంగా) నా దగ్గర.

మంజరి : ఖేష్!

డాక్టరూ, ఆనందమోహన్ సిగరెట్లు వెలిగిస్తారు.

ఆనందమోహన్ : (తుర్చిలోనుంచి లేచి) ఇప్పుడే వస్తాను.

డాక్టరు : ఎక్కడికి? నీ దగ్గర దాచవలసిన రహస్యాలు లేవు.

ఆనందమోహన్ : లేవులేం!—ఇప్పుడే వస్తాను.

మంజరి : నీకు తెలీదా నాకు ప్రాప్తించిన అవస్త?

డాక్టరు : (తెల్లబోతూ) ఏమిటా అవస్త? అవున్నే—  
అవస్తలేకపోతే డాక్టర్ దగ్గిరికి ఎందుకు వస్తారు?

మంజరి : ఏడాక్టరు సముదాయించలేనిది. ఆయన  
పోయారు నంవత్సరం కిందట.

డాక్టరు : అలాగా!

మంజరి డాక్టర్ మొహంలోనూ మాటలోనూ వెచ్చ  
దనం కనలేక తికమక పడుతుంది.

మంజరి : ఒక్కగానొక్క సిల్లవాడు—పాలబుగ్గల  
బుడతడు—నలిగి వాడిన జీవిత కుసుమూనికి వ్యర్థసౌంద  
ర్యాన్ని కల్పించబోయిన మోహనమూర్తి, ఏ వంక  
చూసినా తనే అయి, నన్ను వొడిలేసి, తన తండ్రిని  
జేరాడు. (కంతంలో జీరి కనిపిస్తుంది.)

డాక్టరు : పాపం, ఇద్దరూ కలిసి నీ జీవితాన్ని ఆలంబన  
రహితంగా చేశారా! గాలిలో గంతులు వేస్తాననే మాన  
వుణ్ణి ప్రారబ్ధం భూమిమీద బస్కీలు తీయిస్తుంది. (ఆనంద  
మోహన్ వైపుగా తిరిగి) యంతకాలం ఈమె ఎవరో  
చెప్పడం వుపేక్షచేశాను. ఈమె-చూస్తున్నావా? -  
ఈమె - మంజరి!!

ఆనందమోహన్ : (ఉత్సాహవేశంతో) ఇది మహా  
శ్శుష్టమైన రోజు మన అందరి జీవితాల్లోనూ. ఓహో!  
ఏమిటీ అనుకోని సమావేశాలు? ఎక్కడికీ అవధి కని  
పించని ప్రయాణాలు? ఎందుకు - ఏలించుల వెనకనో

వున్న సౌందర్యాన్ని అందుకునేందుకీ మైరిహృదయాల పరుగులు? ఏమిటి? ఎక్కడికి? ఎందుకు? డాక్టర్ గారూ, పట్టరాని మత్తెక్కిన ఆవేశంతో, నిలవరాని వేడెక్కిన ఉద్రేకంతో నా హృదయమందిరం లోని ప్రణయాగ్ని ప్రళయతాండవం సలుపుతోంది. ఇది ఒక పుణ్యదినం- గొప్ప పండగ.

డాక్టరు : కట్టలు తెగి ప్రవహించే నదివల్ల ప్రజానీకానికి ఎప్పుడూ ప్రపదవమే కాని ప్రయోజనం లేదు. ఎందుకా పులటాట?

మంజరి : ఈ రు నేవగు, విశ్వానరావ్ ?

డాక్టరు : ఆనందమోహన్. అతనింటే నాకు చాలా యిష్టం.

మంజరి : చతువుంటున్నారా?

డాక్టరు : అవును. జీవితపాఠాలు.

మంజరి : (చిరునవ్వుతో) ఏ ఉపాధ్యాయులవద్ద?

డాక్టరు : (గర్వంగా) నా దగ్గర.

మంజరి : ఖేష్!

డాక్టరు, ఆనందమోహన్ సిగరెట్లు వెలిగిస్తారు.

ఆనందమోహన్ : (కర్చీలోనుంచి లేచి) ఇప్పుడే వస్తాను.

డాక్టరు : ఎక్కడికి? నీ దగ్గర దాచవలసిన రహస్యాలు లేవు.

ఆనందమోహన్ : లేవులేం!—ఇప్పుడే వస్తాను.

డాక్టరు : రావు.

అనందమోహన్ : నిజంగా వస్తాను. (వెళ్లిపోతాడు)

డాక్టరు : ఏమిటి కథ—మంజరి ?

మంజరి: ఏమీలేదు. భర్తనీ, బిడ్డనీ పోగొట్టుకున్న అనాథని. నాకు లోకం ఏ నుకోపాన్నీ యివ్వదని స్థిరంగా తెలుసు. కాని, నేను లోకానికి ఏ విధంగా నన్నా ప్రయోజనకారిని కాగలనా అనే బాధ నన్ను వొడలడం లేదు. నా చిన్న చదువుకీ, స్వల్ప సంస్కారానికీ, సామాన్యమధనానికీ లొంగని ఈ బాధ మువ్వ నివృత్తి చెయ్యగలవనే ఆశతో వచ్చాను. ఏ ఒక్కజీవితీ అనందాన్నీ అమరత్వాన్నీ యివ్వలేకపోయిన నా మనసు కార్పిచ్చుకో మండి నన్ను జీర్ణంపజేస్తోంది. శాంతి కావాలనే హృదయారాటం మూలమూలపున్న తరు చ్చాయలకోసం వెతుకుతోంది. ఏం చెయ్యను ?

డాక్టరు : ఏం చెయ్యగలం ? అంబరవీధిలోని రెండు తారకామణులం యిద్దరమూను. ఆ రెండు నక్షత్రాలూ అలా దూరంగావుండి, ఒకదాన్నొకటి ప్రీతితో చూసు కుంటూ, కాలంలేని స్థలంలో నిర్గమప్రయాణం చెయ్యాలి. అలాకాక ఈ మింటిచుక్కలు ఒకదాని తొకటి దగ్గరిగా రావాలని ప్రయత్నించాయా, రాపిడి వల్ల స్తానభ్రష్టత్వమూ వినాశమూ కలగవూ !

మంజరి: ఇద్దరమూ కలిసి ఉడురాజుని వేడుకుందాం.

డాక్టరు: వినడేమో !

మంజరి : వినిపిద్దాం.

డాక్టరు : మంజరీ !

మంజరి : విశ్వాన్ !

డాక్టరు : రైలు వెళ్లిపోయినతర్వాత పేషన్ కి వచ్చావు!

మంజరి : ఉహు... దిగివస్తున్నాను.

బయట భజంత్రీలమేళం. ఆనందమోహన్ ఆడు  
ద్దాతో ప్రవేశిస్తాడు.

ఆనందమోహన్ : వింటున్నారా ఆ మేళగానం?

డాక్టరు : ఏమిటది ?

ఆనందమోహన్ : మాధవి కోసం మంగళభ్యారాలు  
చేసుకుంటూ పూరేగుతున్నాడు పెండ్లికుమారుడు.

మంజరి : (ముందుకివంగి) మాధవి ఎవరు ?

డాక్టరు : నీలాటిదే మరి ఒకతే.

మంజరి : నాలాటిదేనా ?

డాక్టరు : మూడు మూర్తులా.

ఆనందమోహన్ : డాక్టరుగారూ, నాకు సెలవిస్తారా?  
మిన్ను విరిగి మీదపడకపోతే రేపు కలుసుకుంటాను.

డాక్టరు : నిరాశపడకు, ఆనందమోహన్. మాధవి  
కూడా మంజరిలాగానే ఎప్పుడో సిద్ధగిరికివచ్చివాలుతుంది.  
వాలినా, చాలకపోయినా - నీచీవితంతో సంఘానికి  
ప్రపంచానికి ప్రసక్తివుంది. అంచేత, నువ్వు బతుకుమీద  
రోత పుట్టించుకుని నిరుత్సాహపడకూడదు.

డాక్టరు : రావు.

అనందమోహన్ : నిజంగా వస్తాను. (వెళ్లిపోతాడు)

డాక్టరు : ఏమిటి కథ—మంజరి ?

మంజరి: ఏమీలేదు. భర్తనీ, బిడ్డనీ పోగొట్టుకున్న అనాథని. నాకు లోకం ఏ సుఖోపాన్నీ యివ్వదని స్థిరంగా తెలుసు. కాని, నేను లోకానికి ఏ విధంగా నన్నా ప్రయోజనకారిని కాగలనా అనే బాధ నన్ను వొదలడం లేదు. నా చిన్న చదువుకీ, స్వల్ప సంస్కారానికీ, సామాన్యమధనానికీ లొంగని ఈ బాధ మువ్వు నివృత్తి చెయ్యగలవనే ఆశతో వచ్చాను. ఏ ఒక్కజీవితీ ఆనందాన్నీ అమరత్వాన్నీ యివ్వలేకపోయిన నా మనసు కార్చిచ్చుతో మండి నన్ను జీర్ణంపజేస్తోంది. శాంతి కావాలనే హృదయారాటం మూలమూలపున్న తరుచ్చాయలకోసం వెతుకుతోంది. ఏం చెయ్యను ?

డాక్టరు : ఏం చెయ్యగలం ? అంబువీధిలోని రెండు తారకామణులం యిద్దరమూను. ఆ రెండు నక్షత్రాలూ అలా దూరంగావుండి, ఒకదాన్నొకటి ప్రీతితో చూసుకుంటూ, కాలాలేని స్థలంలో నిర్గమప్రయాణం చెయ్యాలి. అలాకాక ఈ మింటిచుక్కలు ఒకదాని తొకటి దగ్గిరిగా రావాలని ప్రయత్నించాయా, రాపిడి వల్ల స్తానభ్రష్టత్వమూ వినాశమూ కలగవూ !

మంజరి: ఇద్దరమూ కలిసి ఉడురాజుని వేడుకుందాం.

డాక్టరు: వినడేమో !

మంజరి : వినిపిద్దాం.

డాక్టరు : మంజరి !

మంజరి : విశ్వాన్ !

డాక్టరు : రైలు వెళ్లిపోయినతర్వాత ప్లేవన్ కి వచ్చావు !

మంజరి : ఉహు... దిగివస్తున్నాను.

బయట భజంత్రీలమేళం. ఆనందమోహన్ ఆడు  
ద్దాతో ప్రవేశిస్తాడు.

ఆనందమోహన్ : వింటున్నారా ఆ మేళగానం ?

డాక్టరు : ఏమిటది ?

ఆనందమోహన్ : మాధవి కోసం మంగళభావాలు  
చేసుకుంటూ పూరేగుతున్నాడు పెండ్లికుమారుడు.

మంజరి : (ముందుకివంగి) మాధవి ఎవరు ?

డాక్టరు : నీలాటిదే మరి ఒకతే.

మంజరి : నాలాటిదేనా ?

డాక్టరు : మూడు మూర్తులా.

ఆనందమోహన్ : డాక్టరుగారూ, నాకు సెలవిస్తారా?  
మిన్ను విరిగి మీదపడకపోతే రేపు కలుసుకుంటాను.

డాక్టరు : నిరాశపడకు, ఆనందమోహన్. మాధవి  
కూడా మంజరిలాగానే ఎప్పుడో సిద్ధిరికివచ్చి వాలుతుంది.  
వాలినా, చాలకపోయినా - నీచివితంతో సంఘానికి  
ప్రపంచానికి ప్రసక్తివుంది. అంచేత, నువ్వు బతుకుమీద  
రోత పుట్టించుకుని నిరుత్సాహపడకూడదు.



ఆనందమోహన్: క్షీరసాగరంలోని నురుగులమీదా,  
 దేవకన్యల వకుళమాలలలోనూ, సుందరకుసుమసార  
 భాల మధ్యా తలపులు పెట్టుకొన్ననాకు చింతా, వేదనా  
 ఎక్కడివండీ! కాని, డాక్టరుగారూ, నత్యానికి వెరిచి  
 ఆత్మని చంపుకోవడానికి నాబుద్ధి అంగీకరించదు. ఆత్మ  
 సారథం నశించిన జీవితానికి కాగితపుపువ్వుకీ తేడా  
 ఏమిటి? అయినా, మళ్ళీఎందుకీ వాదన! మంజరీదేవీ,  
 సెలవు (నమస్కారంచేస్తాను-మంజరి అందుకుంటుంది.)  
 డాక్టర్ గారూ, సెలవు సూర్యోదయమయేదాకా. డాక్టర్  
 కి నమస్కారంచేస్తాను - అతనూ అందుకుంటాడు.)

ఆనందమోహన్ వెళ్ళిపోతాడు.

మంజరి: పాపం!- చిన్నతనంలో ప్రణయానుభవ  
 బాధ ప్రతినరాన్ని కాల్చేసి అలా వీడిస్తుంది. ఆ వేదనా  
 భారంతో నవనాడులూ కుంగిపోగా, దృష్టి విగటిస్తుంది;  
 విలువలు మారిపోతాయి.

డాక్టరు: నువ్వు మాట్లాడటం నేర్చుకొన్నావే!

మంజరి: ఆడది ఎప్పుడోగాని తన హృదయ  
 ద్వారా కాని తెలిచి లోపలిసుర్మాలు బయలుపుచ్చదు.  
 పురుషుడుమాత్రం కనిపించిన ప్రతివాడితోనూ తనబాధ  
 గ్రామఫోను స్లేటులా చెప్పకుంటాడు. ఆ చెప్పకోవడంలో  
 ఎన్ని ముత్యాలు బురదలో దొక్లే పండులముందు  
 పోస్తాడో గుర్తించదు.

డాక్టరు: మంజరీ, జీవితంలో యితర ఆసక్తి ఏమీ

కన్పించక యిక్కడికి వచ్చావ్—తెలుసునా! నేను కూడా చచ్చిపోయి వుంటే ఏం చేసివుండువు? (మంజరి కళ్లు చెవులూ మూసుకుంటుంది.) ఇన్నేళ్లు ధర్మ మార్గంలో బతుకుతున్నాననే అహంకారం మినహా మరేమీ సంపాదించలేకపోయావ్! ఆ అహంకారం నిన్ను అబ్బాగానూ అనాథగానూ చేసింది. నీ కోసం నువ్వు ఇతరక యితరుల కోసం బతికావు. మళ్ళీ మరొక రికి నీ జీవితాన్ని అంకితం యివ్వడానికి సిద్ధంగా వున్నావు.

మంజరి : కృపివతికి గ్రహించాలని వుంటేనే!

డాక్టరు : మంజరి, నీకునేనూ, నాకునువ్వు బరువై పోతామేమో!

మంజరి : నాకు నువ్వు బరువవుతావని కోస్తే, వచ్చి వుండను. నీకునేను అవుతానేమో, నాకు తెలీదు.

డాక్టరు : బగువే, కాని... ఛెట్—సంభాషణ ను అయిన ధోరణికి రావడంలేదు. కాసేపు రేడియో విందాం.

రేడియోట్యూన్ చేస్తాడు డాక్టరు. అయిదు నిమిషాల గానం. వెంకన్న చీటీ ఒకటి చేతిలో పుచ్చుకొని ప్రవేశిస్తాడు.

వెంకన్న : అబ్బాయిగారు ఈ చీటీ యివ్వమన్నారు.

డాక్టర్ రేడియో ఆపుతాడు. మంజరి చీటీ పుచ్చు కుంటుంది. చదువుతుంది.

“డాక్టరుగారూ, ఈ చీటికి ఫేముకట్టిస్తారో, బ్లాకు తీయిస్తారో ఇదే నా ఆఖరుసందేశం. మంజరీదేవి రామమ్మపాటి చెయ్యదన్నారు. మీ అభిప్రాయం పొర బాటని చెప్పున్నందుకు నన్ను మన్నించండి. మంజరీ దేవి విద్యుల్లస్. మీ మంచిరాన్ని పావనం చెయ్యడానికి విచ్చేసిన ఒక సుందరపికము ఆ మృదానుధుర మూర్తి. డాక్టరుగారూ, కోయిలని కూర వండుకు తింటామా? ప్రతిదీ ప్రయోజన దృష్టితో చూస్తే ఎలా? మంజరీదేవి మీరూ కలుసుకున్న ఈ రోజు పర్వదినం. కాసేపు కాలపురుషుడు లన గమనాన్ని ఆపి, మీరంక చూస్తే ఎంత బావుంటుంది! ఈ నిష్క్రమిస్తున్న స్నేహితుడికి చూపగలిగిన సానుభూతి మంజరీదేవి మీరూ చెయ్యాచెయ్యా కలిపి చూపండి.

“ఇక నామాట—పసిడిబుగ్గలపసికాప అమాయకపు నవ్వుకీ, జీర్ణకంకాళధారి అయిన బోసితాత వ్యర్థపు నవ్వుకీ వుండే వ్యత్యాసం నాకు భీతి కల్పిస్తూ ఈ యిహ లోక వాంఛల పంచమార్థం తెలుసుకోమని ప్రబోధిస్తుంది. బద్దీలు తప్పిన రైలుబండి తాలూకు పెట్టెలు పడిపోవడం తథ్యం. పవిత్రప్రణయాన్ని బలిపెట్టవలసి వచ్చిన జీవికి శాంతి లభ్యం కావడం దుర్లుటంకాదు... అనత్యం. అంచేత, నాకు నూర్యోదయం లేదు. ఆకాశం భూమిని చుంబించే చోటుకి నా ప్రయాణం.

“నా మీద వుండే ఆదరానురాగలవల్ల మీరు నా

బతుక్కి ఎక్కువ అర్థం కల్పిస్తారు. కాని, నా జీవిత సాఫల్యం మరణంలోనే వుందని నా విశ్వాసం. ఈ నిష్కామ ద్వారా మెనే రూపాయిల మోతల మధ్యా, తెలిసి సాంప్రదాయపు టడుగునా యిరుక్కుని, శల్యాకృతితో నిర్జీవంగావున్న మాధవి ఆత్మని మేల్కొల్పగలనని నా బలీయమైన ఆశకువాంఛ. వెచ్చనైన యువశరత్తంతో అభిషేకం చేస్తేనేగాని మాధవుల జ్ఞాననేత్రాల మైకం వదలదు. ఆత్మలేని మనిషీ జాతి నాగరికతా నశించి తీరుతాయి. నిద్రపోయే ఒక ఆత్మని లేపడానికి నేను యిహలోకయాత్ర చాలిస్తున్నాను. మీ కాంక్షవుండర్ని తమించండి—నేనే అతన్ని మోస గించాను.

“ఇద్దరూ వింటున్నారా?—మీ జగము బృందావనము - అంటున్నాడు ఆనందమోహన్.”

మంజరి: ఎంతసాహసం! ఇంకామాధవి కంఠంలో మంగళసూత్రం నరిగా పడకపూర్వమే!

డాక్టరు: ఆనందమోహన్ అమృతహృదయుడు. క్షుద్రమానవనముదాయంలో అమరత్వాన్ని చూడాలని కాంక్షించే అమాయకుడు. మాధవి మామూలుపిల్ల. ఆనందమోహన్ రెక్కలుకట్టుకొని దేవతాలోకానికి ప్రయాణమైపోయాడు. (క్షణకాలం ఆగి) ఏమహాయుగం రాబోతోందో, మంజరీ! ఏమిటి అశాంతి మానవహృదయంలో? విలువలు మారిపోతున్నాయి -

రంగులు తేలిపోతున్నాయి. అదిశేషుడు భుజం మార్చుకుంటున్నాడా? ఒక వంక యుద్ధపిశాచి నృత్యం—మరో వంక గాఢజీమూతపటలి. దళిగానక ఎలుగెత్తి విలపించే అనహాయుల రోదన ఈ మహాప్రపంచపు సంగీతం. (కుర్చీలోనుంచి లేచి నుంచుంటాడు. మంజరి కూడా నుంచుంటుంది. ఆమెచెయ్యి తన షేతిలోకి తీసుకుంటాడు.) ప్రళయం కావాలి—మరో సృష్టి ప్రారంభం కావాలి. ఇది ఒకసర్పయాగం—ఒక దక్షయజ్ఞం. సర్వ శక్త్యూ ఈ హోమగుండానికి అర్పితం కావలసిందే! (బయట ఎ. ఆర్. పి. సైరన్ కూస్తుంది. ఇద్దరూ మంద స్మితవదనాతో ఒకరి నొకరు చూసుకుంటారు) వస్తున్నాడు శత్రువు. అవిగో శత్రువిమానాల మోతలు! 'నాది' అనేభావం బాంబర్ విసహా మరింకే శక్తి వగొట్టలేదు. పద—పెల్టర్లోకి పోయి దాక్కుందామా?—నడివీధిలో నుంచుని విధిని ధిక్కరిద్దామా?

మంజరి : ఎక్కడి కయినాసరే—పద.

ఇద్దరూ చెయ్యి చెయ్యి కలుపుకొని నడుస్తూ వెళ్ళిపోతారు.

(తేర)

రచన : జాన్—43

## సు శీ ల

సుశీల పందొమ్మిదేళ్ళ పిల్ల. పాముకుబుసంలాంటి తెల్లనిచీరె, కొత్తకత్తిరింపుల జాకెట్టు ఆమె పోకిల్లా తనానికి నిదర్శనాలు. మెళ్ళో సన్నటి బంగారుగొలుసు చీతికివాచి—ఆవే ఆమె ఆభరణాలు

సైజువారీ పుస్తకాలు చిందరవందరగా పడివున్న టేకుబల్ల అందుబాటులో వుండే సోఫామీద కూచున్న గ్రంథసాంగుడే మధు. ఎడంపాపిటా, పంజాబులాల్చీ. అత్తరువువాసనా అతని ప్రత్యేకలిక్షణాలు. వయసు ఎంతోకొంత—తలలో నెరసిన వెంట్రుకలేదు.

వేసవి సాయంత్రం ఆరుగంటలవేళ.

సుశీల : (చేతిలో పేపరుతో ప్రవేశిస్తూ) ఎట్ట కేలకు వోపెన్ చేశారు సెకండ్ ఫంట్లు.

మధు చిన్నగా నవ్వుగా, సుశీల కొస్తతమాయించు కుని, అతనికెదురుగావున్న కుర్చీలోచతికిలబడుతుంది.

సుశీల : ఏం—నీకు సెకండ్ ఫంట్లు పరియాచకంగా తోస్తాందా !

మధు : ఎంతమాట !... ..అయినా మనకెందుకు పోనిష్టా యుద్ధాలగొడవ ? 'పానశాల' చూశావుగా ?

సుశీల : వ్రవంచ భవిష్యత్తంతా ఈ యుద్ధంతో వుండి. నాగరికత అనేది నిలబడాలి అంటే మిత్రమండలి నెగ్గాలి.

మధు : అలాగే—అలాగే !

సుశీల : నువ్వు యుద్ధాన్నంత సీరియస్ గా తీసుకోవేం?

మధు : ఎవరు చెప్పారామాట ? తీసుకోకేం— చాలా ఖాటుగా తీసుకుంటున్నాం. ఎటొచ్చి ఈ యుద్ధంతో మన దేశానికా ప్రనక్తిలేదు; వ్యక్తిగతంగా ఆలోచిద్దామా అంటే తత్వానికా ఫిరాయించదు.

సుశీల : చరిత్ర పద్యగులో యుద్ధాలు దీపపుస్తంభాలు.

మధు : కాని, అవి గుడ్డిదీపాలు. బాట వట్లొకి దారి తీస్తుంది.

సుశీల : మనిద్దరి మధ్యా ఈ పరిస్పర విభిన్నత ఎందుకు వుండాలి ?

మధు : సోది అడుగు.

సుశీల : అబ్బ ! నీకు నేనంటే ఎంత తృణీకారం !

మధు : ఎవరు చెప్పారు ఆ విషయం ?

సుశీల : నేనే గ్రహించాను.

మధు : ఓహో ! ... .. బీచికి పోదాంలే.

సుశీల : ఉహు ... .. ఇప్పుడు జయరావు వస్తాడు ఇక్కడు కలుసు కుందామని చెప్పాను. మా మిద్దరి తగవు నువ్వు తీర్చాలి.

మధు : నానెత్తిన ఎందుకూ ఆ అక్షింతలు—మున

నబీ వెలిగించి, 'బార్' ని పూవేసిన మీ బాబువుండగా?

సుశీల : కాదు, మధూ !

మధు : ఏమిటి, సుశీ !

సుశీల : నీ నిర్లక్ష్య చూసినకొద్దీ నీ మీద నాకు మమకారం ఎక్కువవుతోంది.

మధు : బహుశా—అనుకోకుండా కౌన్సిలనిజాలలో యిది ఒకటి... .. ఇంతకీ జయరావు ఎందుకువస్తాడు ?

సుశీల : నువ్వు చూశావుగా ఆయన్ని ?

మధు : చూశాను-నెల్లాళ్ళ కితం సినీమాకి వెంట బెట్టుకు వచ్చావుగా !

సుశీల : ఆయన నన్ను ప్రేమిస్తున్నాట్ట.

మధు : పాతపాటే—రోకంటిపాట... .. మిగతాకథ తెరమీద చూపబడును... .. అంతేనా?

సుశీల : నీకంతా వేళాకోళం.

మధు : కాదు, సుశీ, నువ్వతన్ని ప్రేమించడంలేదు. ఏమంటావ్ ?

సుశీల : ఊ.

మధు : అతనికి చెప్పేయ్యి ఆ విషయం.

సుశీల : ఆయన గుండె పగిలి ఛస్తే... ..

మధు : అంత వీకలమీదికి తెచ్చుకుంటారా ?

సుశీల : నేను బాగ్రత్తగావుంటూనే వలతో యిరుక్కు పోయాను.

మధు : మొట్టమొదట అతనికళ్ళ ఆకలి ఈసాందర్య



రాశిమీద కుమ్మరించాడు-జాలిగా మందహాసం చేశావ్!  
ఆ తర్వాత అతను కలానికి పనిచెప్పడం ప్రారంభించాడు-‘కర్టిసీ’ కంటూ సమాధానాలు రాశావ్! పార్టీ లకీ పిక్చర్లకీ పిలిచాడు-పోసీలే అనుకుంటూ పక్కని నడిచావ్! అతను నిన్ను చనువుతో స్పృశించాడు- పూరుకున్నావ్!....

సుశీల కళ్ళు చెమ్మగిల్తాయి. మనిషి బిత్తరపోతుంది.

సుశీల : నువ్వు నా బాధలు అర్థంచేసుకోగలవని నీదగ్గిరికి వస్తే-నువ్వు కూడా అందరిలాగానే-తునాకి బారు చేసి తూటాలు పిక్కటాక్కటే నామీదికి వదుల్తావా? నువ్వు జనాభా సంఖ్యలో జేరిపోతున్నావా? మూకదగ్గిరికి వచ్చి, నువ్వు మందతో కలిసి చప్పట్లు కొడతావా? అయితే.... పోతాను

సుశీల కుర్చీలో నుంచి లేస్తుంది. మధు అమాంతం ముందుకిదూకి, ఆమెచెయ్యిపట్టుకు వారిస్తూ, సోఫాలో తనపక్కవి కూచోపెట్టుకుంటాడు.

మధు : మధు అలా జారిపోడు. తప్పటడుగులు పడ నివ్వడు...నీకేం కావాలో చెప్పు?

సుశీల : నాకు నిజంగా ఏం కావాలో నే నెన్నటికీ తెలుసుకోలేనేమో!

మధు : ప్రస్తుతం?

సుశీల : జయరావు నుంచి విముక్తి.

మధు : ఏమంటాడతను?

సుశీల : తన్ను పెళ్ళిచేస్తామన్నమాట.

జయరావు ప్రవేశం. సుశీల

లోపు. ఇద్దర్నీ సోఫాలో చూడగానే ప్రథమంలో కాస్త  
యిబ్బందిపడ్డా, తర్వాత సర్దుకుని, ఖాళీకుర్చీ ఆక్రమి  
స్తాడు. సుశీల-ఇప్పుడే వస్తానంటూ-లోపలికి తప్పు  
కుంటుంది. బరువంతా మధు నెత్తిని. రెండునిమిషాల  
అనంతరం నిశ్శబ్దం ఫెడీయన పేలుతుంది.

మధు : సుశీల చెప్పింది-మీ కామెని తమదిగా చేసు  
కోవాలనివుందని. కాని, మీరు నిష్పత్తో చెలగాట  
మాడుతున్నారేమోనని నా అనుమానం.

జయరావు : అదేమిటలా అంటారు ?

మధు : చంద్రుడిని దొడ్లో గుంజకి కట్టేదామను  
కోవడం, నక్షత్రాల్ని పడకగదిలో వెలిగించుకుందా  
మనుకోవడం, నీళ్ళని గుప్పెట్లో యిముడ్చుకుందా మను  
కోవడం-ఇవి ఎంతఅప్రభంసపుటాలోచనలో, అలాటిదే  
సుశీలను పరిణయమాడటం.

జయరావు : మీ కామెని నాముందు 'యన్ఫుల్ట్'  
చెయ్యకండి

మధు : చెయ్యవలసిన గతి పడుతుందని అనుకోలేదు.  
కాని, ఆ భారం నా భుజాలమీద పడింది. అంచేత,  
మోస్తున్నా. జయరావుగారూ, మీరు పసివారు. స్త్రీ

హృదయం లోతు గ్రహించలేక, ఈత నేర్చుకునే కొలనుగా భ్రమిస్తున్నారు దాన్ని. అదో అభాతం. సుశీల ఆడది. తన చుట్టూచేరే మొగాళ్ళని ఆపించడమే ఆమె పని. అది ఆవిడ వినోదం. ఆ మాత్రపు ప్రణయ తాపానికే భగ్గువమండే కీటకాలని ఎవడురక్షించగలడు?

సుశీల పొంచి నుంచుని వింటూ వుంటుంది.

జయరావు : మీరే సుశీలని ప్రేమిస్తూ - నాకు కానివ్వకుండా చేసేందుకు — అలాటి పచ్చి అబద్ధాలు ఆడుతున్నారు.

మధు : (వికటంగా) సుశీలని నేను ప్రేమించడమా? ప్రేమ. అలాటి పదం నా నిఘంటువులో లేదు. ముక్కా, మొహం, తీరూ బావున్న ఏదో ఒక అమ్మాయికి హృదయాన్ని తాకట్టుపెట్టి, జన్మ అంతా ఆ రుణబాధతో కుమిలి కృశించిపోను. సుశీల కాదు - ఏ స్త్రీ నా గుండెని యినప్పట్లో పెట్టి, వాడని వెండి నసుకులతో బాటు పదిలపరుచుకోలేదు. 'అనితరస్సాధ్యం నా మార్గం.' నేను అర్జిస్తుని. ఈ ప్రపంచమంతా నా క్రీడారంగం. ఈ యినకలో గుజ్జనగూళ్లు వండాను - అలిసిన ప్రియురాలి కనుమూతల అందాన్ని చూశాను - దప్పిక తీర్చుకునేందుకు ఖర్జూరపు పళ్ళు తింటూ ద్వంద్వాలనిదాటుకువస్తున్నాను. ఈ జగమంతా నా ఆనందాను భూసులకోసం నిర్మాణమై వుంది. తెలిసిందా, జయరావుగానూ, అలాటి 'అదెస్ టో'

క్రాట్' సుశీల వాకిటముందు 'భిక్షాం దేహి' అంటాడా? ... ..

సుశీల చెంగున ముందుకి దూకి మధు చెయ్యి వట్టుకు, కళ్ళల్లోకి చూస్తూ.....

సుశీల : మాట్లాడు, మధు, మాట్లాడు. నువ్వలాగే అదే దర్జాలో మాట్లాడుతూవుంటే, నా బతుకంతా నీపాదాలమీద పారేసి వినాలని వుంటుంది. ఈ జగత్తు నంతా పాలించే యోధుడిలా, నమస్తమా శాసించే శూరుడిలా, కళ్ళలన్నీ నీలో అంతం కావల్సిన పిపాసిలా మాట్లాడు ... ..మాట్లాడు ... ..

మధు : నీకు మాటలంటే గాలిమూటలు. అంచేత వుపన్యాస ధోరణిలో వాగమంటావ్. నేను: యోధుణ్ణి కాను, శూరుణ్ణి కాను, పిపాసిని కాను. ఆర్తిస్తుని. సత్యానికి వెరవనివాణ్ణి. నిశితదృష్టితో లోకవ్యవహారాన్ని పరిశీలించే ద్రవ్యని.

జయరావు : నాకీ గందరగోళం అగమ్యగోచరంగా వుంది. కాని, ఈ కారుచీకటిలో ఒకటే నిజం వ్రజంలా ప్రకాశిస్తోంది. సుశీల వలపు అబద్ధం. స్త్రీజాతి అభ్యర్థి సుశీల. కానుకగా నమర్పించిన గుండెమీద గొడ్డలిపేటు పెట్టావు, సుశీలా ... .. ఈ సాయిరత్నమే ఆర్. ఎ. యఫ్. లో చేరిపోతాను.

మధు : మిత్రమండలి అంతిమవిజయానికి ఉపశా  
భక్తిని సాయం జేస్తారా? ... కానివ్వండి. విశాలమైన  
జీవితం అనుభవం కాగానే సుశీలల విలువ మీకే తెలుస్తుంది.

తన వునికి అనవసరమన్నట్లుగా భావిస్తూ జయ  
రావు తప్పుకుంటాడు.

మధు : దొంగనాణాలతో జీవితనౌక దాటబోతే  
అది నట్టేట్లో మునుగుతుంది. ఈ చెలగాటానికి అంత  
మెక్కడ?

సుశీల : నీ సాన్నిధ్యంలో. (తెర)

(ఈ నాటిక 'ఆలిండియా రేడియో' నుంచి  
బ్రాడ్ కాస్ట్ అయింది.)

## వీణ

శ్రీనివాసమూర్తి, వెంకుపంతులూ వీణ గార్డియనులు. ఇద్దరూ వేషభాషల్లో ఆమడదూరం. మూర్తినెరిసిన క్రాపుకి పంతులు పిలక సమాధానం. నల్లబైలలో యిద్దరి వయసూ. కుర్చీలూ, సోఫాలూ ఉన్న గదిలో మూర్తి పేపరు తిరగేస్తూ వుండగా పంతులు ప్రవేశం. ఉదయం తొమ్మిదిగంటల వేళ.

మూర్తి:—దయచెయ్యండి..దయచెయ్యండి. (కుర్చీ చూసిస్తాడు. అలిసివచ్చినవాడిలా చతికిల బడతాడు పంతులు.)

పంతులు:—జనాబ్ జిన్నాలో గాంధీజీ మంత్రాంగం మంట గలిసిందా! నాకు తెలుసండీ—ఎంత గుంజహానికి వీలుంటే అంత లాగాలని చూస్తున్నారు ముస్లిములు. ముసిలివాడికి...

హిందూదేశ స్వాతంత్రానికి ప్రతిబంధకంలా పొడగడ్తున్న గడ్డు సమస్యని అంత సూక్ష్మంలో తేల్చేయ్యగల సమర్థత తనకి లేదన్నట్లుగా మూర్తి నవ్వు తెప్పించుకుంటాడు.

పంతులు:—నవ్వుతారేం?—చెప్పండి.

మూర్తి:—చెప్పేందుకేముంది ? రాజకీయాలు. వాటికి మతకక్షలతో ముడి...మతాలన్నీ మంట గలిసిననాడు గాని లోకానికి శాంతి, మానవుడికి స్వేచ్ఛాలభించవు.

పంతులు:—మీరెంతకీ ఆ తెల్లవాళ్ళ సిద్ధాంతాలు పట్టుకు దేవుల్లాడుతారు గాని మన వేదాలూ వుపనిషత్తులూ...

మూర్తి:—ఎందుకు పంతులుగారూ మనకీ మొండి వాదన ? దృక్పథంతో తేడా వున్నప్పుడు ఎంత తర్కించినా పరిష్కారం ఎలా ?

పంతులు:—అలా అన్నారు-శాస్త్రుని. ఇంతకీ నేను వచ్చిన విషయం మేమిటంటే...

మూర్తి:—చెప్పండి. సంశయిస్తారే ?

పంతులు:—గొయ్యయ్యో ! సంశయం ఎందుకు ? వీణ యిక మన అడుపాజ్జలలో వుండేట్లు లేదు. ఆమెకి ఎంత తొందరగా పెళ్ళిచేసేసి మనబరువు దించేసుకుంటే అంత మంచిది. చూస్తూ చూస్తూ వుండగా మనని గోతులో దించేట్లు వుంది.

మూర్తి:—పట్టున పద్దెనిమిదేళ్లు లేవు-ఆవిడ మనని గోతులో దించటమేమిటి ? చిత్రంగా మాట్లాడుతున్నారు !

పంతులు:—గొయ్యి అంటే-గొయ్యి తీసి మనల్ని అందులో పాతిపెట్టడమే ?

మూర్తి:—ఉహు-హాట్టి గాయ్యే! పోనీ, పూబి అనండి.

పంతులు:—నేను ఎప్పుడు వీణ విషయం చూడటాడినా మీరలా వేళాకోళం చేస్తారు.

మూర్తి:—నంగ తేదో తేల్చురేం!

పంతులు:—విశ్వనాథరావు పోతూ పోతూ నాలుగేళ్ళ పసికూననీ లక్షరూపాయల ఆస్తిని ముద్దరి చేతిలో పెట్టాడా? ఏదో యింతవరకూ సాదుకొచ్చాం... ఇక నమ్మించడం నా వశం కాదు.' ఏదో యింకో రెండేళ్ళ కళ్ళుమూసుకుంటే ఆ బి. ఏ. కాస్తా అయిపోతుంది-నలక్షలమైన సంబంధం వెతికి అమ్మాయిని ఒక అయ్య చేతిలో పెడితే...

మూర్తి:—బాగానేవుంది. ఇప్పుడు ఏరుగురు పడ్డవుపద్రవం?

పంతులు:—ఇంకా నెమ్మదిగా అంటూగా! వీణ యిప్పుడు వస్తుంది—ఆవిణ్ణే అడగండి.

మూర్తి:—ఎన్నేళ్ళు గడిచినా మీ కథా శిల్పం యింతే గదా! ఆ ముంచుకొచ్చిన ప్రమాద మేమిటో నా చెవిని వెయ్యగూడదూ?

పంతులు:—చెప్తే... వోన్ యింతేనా--హాట్టి బూటకం అంటారు, మీ తీరే అంత!

మూర్తి:—మీరు చెప్పినా ఒకటే చెప్పకపోయినా ఒకటే గాని... ఆ లెక్సిక్ మాత్రం చాలా యిబ్బందిగా



వుంటుంది. పోనైండి, వీణే చెప్పుంది ! ఇంతా చేస్తే-  
మొన్న హాస్టల్ నూవరెంటు వర్మిషన్ లేకుండా సినీ  
మాకి వెళ్ళిందనో, నిన్న కాశీలో లెక్కరన్ని వెక్కిరిం-  
చిందనో, యివేళ తనగదిలో కుర్చీ కాళ్లు పీకేసిందనో...  
ఇవేగా ! ఇంతేగా ! వీణే చెప్పుంది రెండి.

పంతులు కూరంగా చూస్తూవుండగా వీణప్రవేశం.  
లేత గులాబి రేకా, చంద్రుడి తొలికిరణమూ  
మేళవింపగా ఐన రూపం వీణది. వేషమా ? ఖద్దరు  
చీరె మాత్రం కట్టుకోదు. మిగతా తళుకు బెళుకులు  
ఎలావున్నా లోపం రాదు.

వీణ:—(శీనివాసమూర్తిని వుద్దేశిస్తూ) ఎందుకకబు  
రంపించావు బాబాయి ?

మూర్తి పంతులు కళ్ళలోకి అర్ధంతో చూస్తాడు.  
కట్టించుకున్న పళ్లు జారకుండా చిరునవ్వుతో పంతులు  
తన మొహాన్ని చీకాకుపరుచుకుంటాడు.

మూర్తి:—ఏం లేదమ్మా !—వదిరోజు లయింది  
కదా నీ, ఒకసారి చూచామని...

వీణ మూర్తిసోపాలో అతనిపక్కన కూచుంటుంది.

వీణ:—బాబాయి, నాకు సెల్ ఫోన్లో ఏమైనా మారపు  
తోండ్లలోకి పోవాలని వుంది. పంపిస్తావు గదా ?

మూర్తి:—అలాగేనమ్మా ! మీరా ఫెనరు పంకజం  
బాగా చెప్తందా ?

వీణ:—నాతో మాట్లాట్టం మానేసింది. నన్నేండ్ల  
రిస్తుండా? నాకేం? ఆవేశ ఏడిపించానని ఉక్రోశం.  
ఆ మాత్రం వేళాకోళం సహించలేని మనుషులు బతకడ  
మెందుకు?

పంతులు:—ఎందుకా? ... 'నేను చెవులట్టుకు ఆశి  
స్తాను—నువ్వు పడివుండు' అంటే ఆ పంకజంగారి కేం  
పట్టింది! మా మొహాల రాసివుంది కనక మేం అనుభ  
విస్తాం—ఆవిక కేం! పంకజంగారంది : 'పంతులుగారూ,  
మీ మొహం చూసి పూసుకుంటున్నాను. లేకపోతే,  
ఆ పిల్ల నీవాటికి నస్పెండ్ చేయించివుండును ... ..'

వీణ:—ఈవిడే—మహ పెత్తనవారు! ఐనా మా  
మమూ, నికు నామీద అంత కోపం ఎందుకు?

పంతులు:—నీ పోకిళ్లు బావుండటం లేదమ్మాయ్!  
మూర్తిగారేకేం చిదానందుడిలా నవ్వుతూ కూచుం  
టాడు. మధ్యన నా కొచ్చిందీ అవస్త.

వీణ:—ఏమి అవస్త మామయ్యా?

పంతులు:—నిన్ను కాపాడటం; నీకు నంరక్షకుడిగా  
వుండటం.

వీణ:—దొంగలెత్తుకు పోతారా నన్ను కాపాడ  
టానికి! నంరక్షించేందుకు—నన్ను నేను రక్షించుకో  
లేనూ!

పంతులు:—ఊ... ఇంతేలే. చివరికి పంగనామాలే!

మూర్తి:— పంతులుగారూ, చిన్నపిల్లతో వాద

ప్రతివాడా లేమిటండీ! వైన మనం లేమూ సమస్తమూ విచారించేందుకు !

పంతులు:—విచారమే చిట్టచివరికి మిగిలేది.

వీణ:—ఎవరికి ?

పంతులు:—నాకు. నా శత్రుం కాల్చి నాకు. నా ప్రతిష్ఠ నట్టేట్లో మునగడానికే ఈ బెడదవచ్చింది విశ్వ నాథరావు ఎంత మంచివాడు-గంగిగోవులాటి నాథువు. ఒకప్పు నొప్పించి ఎరుగునా? అతని సంఘసంస్కార మేమిటో, అతని విధవా వివాహలేమిటో—అంతే గాని—మరో ప్రపంచం ఎరుగునా? మీ నాన్నమీద వుండే అభిమానం వల్ల నిన్నునహిస్తున్నాను గాని ... ..

వీణ:—మా అమ్మ అంటే ఎంతో ఉష్టమని వో సారి నాతో ఉన్నావుగా !

పంతులు:—అవును. ఆవిడ ఎటుంది? ఈకాలపు ఆడవాళ్ళకి బుద్ధిచెప్పేరకం. ఎలాటి యిల్లాలు! ఎంత పత్రికతామతల్లి! భర్తా, సంసారం, పాడీపంటూ, సేవా పరాయణత్వం, అతిథులూ, అభ్యాగతులూ ... ..

వీణ:—విధవా వివాహాలు చేయిస్తున్నారని అమ్మనీ నాన్ననీ వెలేశారు అన్నావుగా ! అలాంటప్పుడు మా యింటికి అతిథులూ, అభ్యాగతులూ ఎలా వచ్చేవారు?

పంతులు:—మూఢ సాంప్రదాయంలో బతుకుతూ వేదయుగపు దృష్టి పురాణకాలపు నీతి తెలీనివారు వెలి వేశారు. అటు ఆర్యమత సిద్ధాంతాల్నీ, యిటు లోక

వ్యవహారాన్ని అవగాహన చేసుకున్న మాలాటివాళ్ళం లేమూ ?

వీణ: (కొంచెం హేళనగా) అ! పున్నాడు, పున్నాడు. ఇంతకీ నువ్వు మా అమ్మమీద యిష్టం వల్లనా, మా నాన్నమీద అభిమానం వల్లనా నాకు గార్డియన్ గా వుండటానికి వొప్పకున్నది ?

మూర్తి:—అలాటి కొంట్రాప్రశ్నలు వెయ్యకూడదు, అమ్మాయి.

వీణ:—కాదు, బాబాయి, వెనక వో నా— అమ్మని చూస్తే తనకి అపరిమితానందంగా వుండేదనీ, అమ్మ చచ్చిపోతూ నా విషయమై తన చేతిలో చెయ్యి వేయించుకుందనీ, నాన్న నన్ను నీకు ఒక్కడికే నవ్వు జెప్పుదా మనుకుంటూవుంటే, తను ఎంతో ప్రయాసపడి నాన్నని వొప్పించి తననుకూడా గార్డియన్ గా చేయించు కున్నానని, దీనంతకీ అమ్మమీద వుండే యిష్టమే కారణ మనీ...

పంతులు బిక్కమొహం పెడతాడు.

మూర్తి:—అవన్నీ, పాతకథలు, వీణా, నీకెందుకు? పంతులుగారూ, ఆనలు విషయం తేల్చింది. ఇంకా వుపో ధ్ధాతం చాలమా ?

పంతులు:—నాకు నోరు రావడంలేదు చెప్పేందుకు.

వీణ:—ఏమిటి, బాబాయి ?

మూర్తి:—నిన్ను గురించే !

వీణ: (కొద్దిగా బెదురుతూ) బాబాయీ సీనో చెప్పి పలసిన ఒక పెద్దవిషయం వుంది. మామయ్య వినకూడదు.

పంతులు:—అవును. ఆయన మంచివాడే! నేను ఒక బడ వాగుతాను కనుక దుర్మార్గుణి. స్వర్గంలో వున్న నీ తల్లి ఆత్మకి తెలుస్తుంది నా ఆవేదన. నీకు ఒక పొదు కైన జీవితం లభించాలని ఎంత తాపత్రయ పడు తున్నానో... ..

వీణ:—(అమాంతం పంతులు సోఫాలోకి వుండి) నువ్వు సావధానంగా ఆలోచించవు. నీతి మీది రెండు ప్రశస్యనాలు దంచి నన్న నాలుగు తిడతావు.

పంతులు:—నాకు తెలుసు కొంప మునిగిందని.

మూర్తి:—మీ కన్నీ తెలుసు.

పంతులు:—ఆ పరాత్పర డే ప ననీ ప్రజ్ఞిప్తనుంచి కావడాలి... వీణా, నేను నూటిగా అడుగుతున్నాను చెప్పు, ప్రసాదరావు నువ్వు... లోకమంతా కోడ్డై కూస్తోంది. అంతటితో ఆగిందా... .. నీకు నాలుగో నెల అని చెవులు కొరక్కంటున్నార... ..

వీణ రెండుసోఫాలరీ మధ్యనున్న కుర్చీలోకి వెళ్తుంది. దీనంగా కూచుంటుంది. పోర్షన్ వప్పజెప్పే సిన యాక్టర్ పోజులో వుంటాడు పంతులు.

మూర్తి:—వీణా, అంతిమజ్ఞానంలోకి దూకావా?

పంతులు:—ఇదే కనక నిజమయితే, నేను తలెత్తుకు ఎలా తిరిగేది?

మూర్తి:—నీకు నిద్యాభ్యాసం మీదా, జ్ఞానోపార్జన మీదా ఆసక్తి అనుకున్నాను. గువ్వకూడా ఈసాధారణ వాంఛలకీ ప్రజ్ఞాభాలకీ బందీవి అవుతావని ఒక్కగాడూ భ్రమించలేకపోయాను. నీ అల్లరి బాల్యచాపల్యం అనీ, నీ ఆటలు స్వభావంగానీ వజ్రపుతునకలనీ, ప్రాకృత్తిను సమ్మేళనంనీ నీ బతుకు బాట ఏర్పాటుచేసుకుంటావనీ...

పంతులు:—ఈ మూడేళ్ళనుంచీ మీరే మోతాదు మించిన స్వాతంత్రం ఆమెకి యిచ్చి, ఈ స్థితికి తీసుకు వచ్చారు. స్వాతంత్రమనే ఎస్తువుని కొన్నినియమాలతో పొడవుచేసుకోవాలి. నీతి జాతీ లేని స్వేచ్ఛకావాలంటే అడవుల్లోకి పోతేనరి!... ఇంతకీ లోకం అనుకునేమాటలు నిజమేనా, అమ్మాయీ?

వీణ:—లోకానికి నానడవడిక పరిశీలించడంకంటే అవసరమైన పనులు వున్నాయి. లోకమంటే మీరెండో అమ్మాయి వసుంధర ఒకరై. ఆవిడే సదిలంగా నీచెవిలో వూది వుంటుంది.

పంతులు:—ఎలా పొక్కుతేనేం బయటికి—మనకి కావలసింది నిజానిజాలు.

మూర్తిలేచినుంచుని ఒక్కసారి పచారుచేసి యథా స్థానంలో కూచుంటాడు.

మూర్తి:—అనలు సంగ తేమిటి?

వీణ:—వసుంధర ప్రియులసంఖ్య మామయ్యకి అభిగ్రహేడుగాని, ప్రసాదరావుగురించి నన్ను గడమా

యిస్తున్నాడు. వసుంధర యింతవుడుకుబోతుపిల్ల అనుకోలేదు... బాబాయీ, మామయ్య చెప్పిందంతా నిజమే. నాకు నాలగోనల. నేను ప్రసాదరావునిమాత్రం పెళ్ళి చేసుకోను మీరింక బుర్రలు బాగుకోండి.

వీణ లేస్తుంది. పంతులు అధికారంతో 'ఎక్కడికి పోతావ్ ?' అంటూ అడ్డు నిలుస్తాడు

వీణ:—నన్ను అటకాయించి వంచేస్తావ్ ? (నవ్వుతూ) 'శాంతారాం శకుంతల' చూడలేదూ నువ్వు ?

మూర్తి:—దువ్వంతుడూ శకుంతలా శాస్త్రీయంగా పరిణయమాడారు.

వీణ:—ఆపైన జన్మాంతమూ ప్రేమించుకున్నారు ! నావ్యక్తిత్వాన్ని గౌరవించని వివాహసాంప్రదాయం మీద నాకు విశ్వాసంలేదు,

పంతులు:—సర్దిగ్గా కళ్ళు తెరిచావో లేదో, అప్పుడే నీ విశ్వాసాలూ, నీ అభిప్రాయాలూ, నీ సిద్ధాంతాలూ ! మూర్తిగారూ, ఆ ప్రసాదరావుని ఈవిడ పెళ్ళిచేసుకు తీరాలి.

వీణ:—మీరెవరు అలా శాసించేందుకు ?

పంతులు:—గార్డీయన్సు.

వీణ:—ఆ స్త్రీకి—ఆత్మకీ కాదు.

పంతులు:—ఎందుకా పెద్దకబుర్లు ! కాఫీ అరగంట ఆలస్యం అయిందని వంటమనిషిని చెడమడా తిట్టిన బానివి !

మూర్తి:—నీ ఆత్మ ఈ వలసం పొర బాటని చెప్పడం లేదా ?

వీణ:—బాబాయి, విలాసంగానూ నిర్లక్ష్యంగానూ నడిచిపోతూవుంటే అక్కడ పాదుపడ్డనుయ్యి వూదని మీరు నాకు చెప్పలేదు. తీరాపడ్డతర్వాత, నుయ్యి చుట్టూచేరి చప్పట్లు కొడుతున్నారు. లేచి బయటికి వస్తానంటే, 'రావద్దు—ఆకంపులోనే కైలాసం నిర్మించుకో!' అంటున్నారు. రాళ్లు రువ్వినానరే, బయటికి వచ్చి నా దారిని నేను పోతాను.

పంతులు:—ఒకరు చెప్పేదేమిటి—నువ్వు తీసుకున్న గోతిలో నువ్వు పడ్డావ్ ?

మూర్తి:—ఆ వ్రసాదరావెవరండీ, పంతులుగారూ!

పంతులు:—పైర్లు డిప్టీకలెక్టర్ వీరయ్య చౌదరి రెండోకొడుకు. మొన్న నే బి. ఏ. పానయ్యాడు. ఏదైనా స్కాలర్ షిప్ సంపాదించి పెద్ద చదువుకి పంపిద్దామని చూస్తున్నాడు చౌదరి.

మూర్తి:—ఓ! వీరయ్య చౌదరి కొడుకా! చౌదరి బ్రాహ్మణమూయి అంటే ఎగిరి గంతేస్తాడు.... వీణా, సాంఘిక జీవనం ఆశించినప్పుడు నీ స్వంత అభిప్రాయాలు కొన్ని మార్పుకోవలసి వుంటుంది. ఇష్టానుష్టాల ప్రసక్తి లేకుండా కొన్ని నిబంధనలకి లోబడవలసి వుంటుంది. ఎదురీడబోకు. బాబాయి మాట విని, వ్రసాదరావుని పెళ్ళిచేసుకో.



వీణ:—ప్రసాదరావు మీద వ్యామోహం వున్న న్నాళ్ళు అతనిలోపాలు నాకు తెలీలేదు. ఆ మమకారం తీరిపోగానే మనక విడిపోయినట్లు అతని నిజస్వభావం నాకు గోచరమయింది. బాబాయీ, పెళ్ళి అయేదాకానే ఈ కొత్తకాలపు మొగవాళ్లు స్త్రీ స్వాతంత్ర్యమనీ, హక్కులనీ పెరిగి మొరుగుతారు. వందరూపాయిల నౌకరీవచ్చిందంటే చంకలు గుద్దుకుంటూ తమ బానిస త్యాన్ని మరిచే జడులు మాకు స్వాతంత్ర్యం యిచ్చే దేమిటి? ప్రసాదరావేమిటో మనిషనుకుని స్నేహం చేశాను. ఆ స్నేహంలో తన్మయత్వం పొందిన కొన్ని ఘడియలలో నన్ను నేను మరిచిపోయాను. ఆగ నెలల అనంతరం ప్రసాదరావులోని మానవత్వంవాటి పై మెగు గని స్ఫుటంగా కనిపించింది.

పంతులు:—పోనీ, మరొకణ్ణి ఎవణ్ణయినా చూసి, ఏదో మసిపూసి మారేశాకాయ...

వీణ:—ఛెట్ ... నాకు పెళ్ళివద్దు.

మూర్తి:—పెళ్ళి వ్యక్తికోసంకాదు; సంతానంకోసం. పుట్టబోయే పిల్లగతి ఏంకాను? నాన్న ఏడంటే ఏం చెప్తావ్?

వీణ:—‘నీకు నాన్న లేడు’ అంటాను.

పంతులు:—నువ్వు స్త్రీవికావు—రాక్షసివి. ఆమహా యిల్లాలు కడుపున...

మూర్తి:—పూరుకోండి పంతులుగారూ!

పంతులు:—పూరుకోక ఏం చేస్తాను—వురైట్టుకుంటానా? మా శరణాలయంలో పిల్లలు యింక నన్ను బతకనిస్తారా? (కొంచు చేతులూ నోటి మీద వేసుకుంటాడు.)

మూర్తి:—ఇంతకీ పర్యవసానం ఏమిటి, వీణా?

వీణ:—నేను వెళ్ళిచేసుకోను.

మూర్తి:—పోనీ, డాక్టర్ సునర్శనం దగ్గిరికి వెళ్ళామా?

వీణ:—ఛా. నా కిలాటిపని యిష్టం లేదు.

మూర్తి:—నువ్వు లానీ, శాస్త్రాన్ని, సమాజాన్ని ధిక్కరిస్తున్నావ్! నీది నామోద్య లక్షణం కాదు. అనా ధారణ మనఃప్రవృత్తి. ప్రజలు నిన్ను కాకల్లా పొడవటం, నీకుపుట్టే పని కూన, 'నా' అనేవారు లేక నువ్వు మాత్రానీయంలో పోర్లాడటం...

వీణ:—బాబాయీ, నువ్వు సత్కారగ్రహంలో జైలుకి వెళ్ళేటప్పుడు లాటిదెబ్బలకి జంకావా?

మూర్తి:—అది దేశసేవ.

వీణ:—నీది ఒక్క దేశానికే సేవ. ఇది స్త్రీ ప్రపంచపు దీనాలాపం.

మూర్తి:—కాని, స్త్రీలే నీ ఆదర్శానికి నిన్ను చూపిస్తారు.

వీణ:—అంత చక్కటి గుడ్లగూబలని తయారు చెయ్యగలిగిన పురుషవరేణ్యుల ప్రతిభని అభినందించాలి.

సంసారంలో సామరస్యం కావాలంటూ మొగవాడు ఆడదాన్ని పిల్లల్ని పెట్టే యంత్రంగా చేస్తున్నాడు; తనలో అయిక్య మవాలంటూ బానిసగా చేస్తున్నాడు; గృహ లక్ష్మి అంటూ కూరలు కొనేందుకు డబ్బు లిస్తున్నాడు.

పంతులు:—భార్యాభర్తల సుధ్య క్షీరోదకన్యాయం లేకపోతే నృప్తి ఎప్పుడో నమసిపోయేది.

వీణ:—పాలు విరిగాయి, మామయ్యా !

పంతులు:—కాదు, నీ బుద్ధి.

వీణ యిద్దరికీ కొద్దిదూరంలో నుంచుంటుంది.

మూర్తి:—వీణా, చిన్నతనపు పట్టుదలతో చదువూ, నంఘమూ, మర్యాదా పరిత్యజిస్తున్నావ్ ! ఈనాటి నీ తిరుగుబాటుకి లా కర్తి నూరుతుంది. శాస్త్రం వట్ల బిగిస్తుంది. సమాజం కోరలుపాచుకు నిన్ను మింగే అదనుకోసం కాచుకు కూచుంటుంది. నువ్వు బయటికి పోకు. నా యింట్లో వుండిపో.

వీణ:—డాక్టర్ సురభనం దగ్గరికి మూత్రం రాను.

మూర్తి:—ఓ మొండితనమే పనికి రావంటున్నాను నేను ! స్తిమితంగా ఆలోచించిన మీదట నువ్వే వొప్పు కంటావ్ !

వీణ:—ఏమిటా నమ్మకం ? నేను వొప్పుకోను.

పంతులు:—ఆవిడెందుకు వొప్పుకంటుందండీ-మన ప్రాణాలు తియ్యడానికి అవతార మెత్తిన కాళికామ్మ వారు !

వీణ:—మీరు పురుషులు. మీ పూర్వులూ, ఆ గడ్డాల రుషులూ ఏర్పాటు చేయించిన నియమాలునుంట గలుస్తాయేమోనని మీ రక్తానికి భయం. పురుషులకు పాతం మీకు సహజం. నా దృక్పథంతో మీకు నిమిత్తం లేదు. వివాహం చేసే మిరాయి పొల్లులాంటి స్త్రీ ఆత్మని కొనేసి, మీరు వెట్టిచాకిరి చేయించుకుంటున్నారు. 'జానినత్వం'లో మగ్గిన భారతజాతి స్వతంత్రంగా ఆలోచించలేకపోతోంది' అన్నట్లు, ప్రహృదయంకూడా అంత దుర్బలమై పోతోంది. ఆమె లత, పసుమాంగి, కరంగనయన యిత్యాదులు. లతని సలిపే, పసుమాంగిని వాసనచూసే, కరంగనయనని బెదిరించే కావలాలు. చేస్తున్నారు-చేశాన్ని వారతంత్రంలో ముంచిన ఈ పురుష శ్రేష్టులు. నేను పిల్లని కనడం, కనకపోవడం నా యుష్టంతో వుంది; నా ఆసక్తితో కూడుకున్న విషయం. ఈ ప్రపంచమంతా స్త్రీశక్తి నల్ల పోషింపబడుతూవుంటుంది. పురుషుడు వొట్టి పూజారి; నిమిత్తమాత్రుడు. ఫలానా పూజారి తాలూకు విగ్రహం అంటేనేగాని పూజాపున స్కారాల యోగ్యత లేదా? అదీకాక, మీసంఘానికి ఫలానా స్త్రీ ముద్దరవేయించుకున్న మొగుడిద్వారా సంతానాన్ని పుత్పత్తిచేసిందా లేదా అన్నవిషయం వాకబుచెయ్యడం మనహా మరొక పరమావధి లేదా? ఐతే, అలాటి ప్రజల మధ్య నేను వుండను.

చక్రవ వెనక్కయినా చూడకుండా వీణవెల్లి పోతుంది.

పంతులు:—మతిపోయింది దీనికి !

మూర్తి:—వీణ బాధలో నిజం లేకపోలేదు. కాని, ఆమె ధిక్కారం ప్రమాదకరం. (నవ్వుతూ) ఈ ప్రపంచంలోకి వచ్చిన మనుషులు నలిగి నశించడమే యదార్థం. భౌతిక వినాశమే పదార్థ తత్వం...

పంతులు:—దీన్ని కన్న ఆయిల్లాల్ని తలుచుకుంటే నా కడుపు తరుక్కు పోతోందండి. ఆవిడ ఆత్మ...

మూర్తి:—ఈవిడ బతుకు ?

రోపలి కారుహారన్ మోత. వరసగా మూడు సార్లు.... పెద్దకలవరం.

పంతులు:—ఏమిటో చూసివస్తాను. (వెళ్లాడు.)

మూర్తి పచార్లు ఒక అరనిముషం.

పంతులు: (ఆయాసంతో ప్రవేశిస్తూ) మన వీణ మిలి టరీలారీ కింద పడిపోయింది. రోడ్డుంతా రక్తమయం... తల్లిలో కలిసిపోయింది.

మూర్తి:—పడాలని పడి వుండదు. ప్రమాదం.

పంతులు:—ఏమయితేనేం-మన పరువు దక్కింది.

మూర్తి కొరకొరా చూస్తాడు.

(తెర)

## పెళ్లికాని పిల్ల

(సీత గది అంతా పరిశుభంగా వుంటుంది. కిటికీ దగ్గరిగా దోమతెరతో కప్పబడివున్న పందిరిమంచం వుంటుంది. పందిరి మంచంమీద పడుకుంటే, స్వచ్ఛమయిన నమ్మదవుగాలి హాయిగా అనుభవించవచ్చు. రోజ్ వుడ్ కుర్చీలూ, కెండుచూడు పేనుకర్చీలూ గదిని చిందరవంకరగా ఆకమించి వుంటాయి. ఒక అందమయిన సోఫా గదికి మధ్యగా వుంటుంది.

సీత వయస్సు సుమారు యిరవై సంవత్సరాలు. కాశీజీలో థర్డ్ యియర్ చదువుతూవుంటుంది. స్త్రీకి అదృష్టవశాన్న లభ్యమయ్యే సంపూర్ణ స్వేచ్ఛకి సంబంధించిన చిహ్నాలు ఆమె మొహంలో స్ఫుటంగా కనిపిస్తాయి. నిమ్మపండులాటి ఆమె శరీరచ్ఛాయా, పరిపూర్ణత్వాన్ని పొందిన ఆమె అనయవముల శోభా, నవనాగరికతత్వాన్ని సూచించే ఆమె నేవభాషలూ చాలా ఆకర్షణీయంగా ఉంటాయి.

లలిత సీత నెచ్చలి. ఫోర్టుఫారం వూర్తి అవగానే, కలెక్టరాఫీసులోని గుమాస్తాకి అర్థాంగి అవుతుంది. పాలిపోయిన ముఖంలో ఎప్పుడో అణగారిపోయిన ఉత్తే

జమూ, తేజన్న ద్వితీయమవుతూవుంటాయి. నంసా  
రాంబుధిలోపడి, కాఫీకప్పులో పడ్డ ఈగమాదిరి కొట్టు  
కుంటూ వుంటుంది.

సీత తన నల్లటి కురుల్ని రెండుకాయల బడలుగా  
అట్లుకొని, రెండు బడలూ ముందుకి వేసుకొని, పెన్నిన్  
రాకెట్ తన పక్కగా పడేసుకొని, పెన్నిన్ కిగాను  
క్లబ్బుకి పోయే ప్రయత్నం లో వుండి, సోఫాలో  
ఆసీనురాలయి వుంటుంది. ఆమె తెల్లటి సిల్కుగౌనూ,  
కాళ్లకి మేజోల్లూ, పాదాలకి తెల్లటి కాన్వాస్ షూజూ  
ధరిస్తుంది. రాకెట్ ఎడంచేతితోనూ కేబురుమాల్ కుడి  
చేతితోనూ వుచ్చుకొని, సోఫాలోనుంచి లేవబోతూ  
వుండగా లలిత ప్రవేశిస్తుంది.

లలిత తెల్లటి కంవెన్ చీర, కోజారంగు జాకెట్టూ,  
కాళ్లకి బర్మీస్ సాండల్నూ ధరిస్తుంది.)

లలిత : క్లబ్బుకి పోతున్నావా?

సీత : అవును.

లేచిన సీత- తిరిగి సోఫాలో చతికిలబడుతుంది.  
లలిత దగ్గరిలోనేవున్న ఒక కుర్చీలో కూలబడుతుంది.  
సీత షోకుగా రాకెట్ తన భుజంమీద వేసుకొని, మళ్ళీ  
తన పక్కగా సోఫాలో పడేస్తుంది.

లలిత : ఇవ్వాలి క్లబ్బుకి ఆలస్యంగా బయలు  
దేరావేం?

సీత : నువ్వు కూడా మా క్లబ్బులో మొదలుగా చేరకూడదూ?

లలిత : ఇక అది ఒక్కటే లోపం.

సీత : ఇప్పుడు నీ కేంటోటు వచ్చిందీ? అందుమీన మొగుడు. వతినెలా డెబ్బయి రూపాయిలు తీసుకొస్తున్నాడు. ప్రతిపండక్కి కొత్తచీరే కొంటున్నాడు ప్రతి సినీమాకీ పెంటబెట్టుకు తీసుకు వెళ్తున్నాడు. నీ ముద్దు మురిపాలు తీసుకున్నాడు. నీ కేం లక్కువ!

లలిత : అవును సీతా! నేనంటే నీకు వేళ్ళాళంగా వుంటుంది. నీకున్నలాటి అదృష్టం నాలాటి అభాగినులకి ఎలా ఉంటుందీ?

సీత : (లలిత మొహంలోకి పరకాయించి చూస్తూ) నేనే అదృష్టవంతురాలినా; నిజంగా?

లలిత అవునన్నట్లు తలపంకిస్తుంది.

సీత : ఇలా రా.

లలిత కుర్చీలోనుంచి లేచి, సోఫాలోవున్న రాకెట్ తనచేతిలో పుచ్చుకొని, సీత వక్కని కూచుంటుంది, సీత తనచెయ్యి ఆమె భుజంమీద వేస్తుంది. రాకెట్ ఆమెచేతికి బరువుగా ఉందన్నట్లుగా సీత రాకెట్ తీసుకొని, వేరొక కుర్చీమీద ఉంచుతుంది.

సీత : (లలిత మొహంలోకి చూస్తూ) నీకే ఆనందమూ, సౌఖ్యమూ లేకపోతే మరింకెవ్వరికి వుంటాయి?



సాంపదాయానుగుణ్యంగా వధ్నాలుగోయేట వివాహమాడావు. నీకు అన్నివిధాలా ఈడూజోడూ కుడిరిన భర్త. నీ మనస్సెరిగిన మానవుడు. సమిష్టి కుటుంబంలో వుండే బాధలేవయినా వున్నాయాఅంటే, వంటమనిషిలా వువయోగపడే ముసలి అత్తగారు తప్ప అన్యులెవ్వరూ లేరుకదా! హాయిగా ప్రితికలూ, పుస్తకాలూ చదవవలెంటూ, కాలం గడుపుతావ్! నీకు తక్కువే ముంది? రోజూ మీరయన... (లలిత చెక్కిలి ముద్దాడు తుంది. లలిత పెదవులమీద చిరునవ్వు) ...ఇలా వంద తిఫాలు ముద్దెట్టుకుంటారు. నీ కింకేం కావాలి?

లలిత : సీతా, నువ్వు చెప్పినవన్నీ నిజమే కాని, ఆయనకి నా మీద అకారణంగా కోపం వస్తూవుంటుంది.

సీత : అలా కోపం తెప్పించుకో కూడదనీ, కోపమే నర్వ పాపానికి హేతువనీ, కోపంలోనే విచారం వుందనీ, ఒక్కోజన లెక్కర్ కొట్టు.

లలిత : (పెదవి విరుస్తూ) లాభంలేదు.

సీత : నిన్ను కోప్పడేందుకు ఆయన కెట్టి హక్కులేదను. కోప్పడితే పూరుకునేది లేదను. నీవ్యక్తిత్వాన్ని విశిడికరించు; సీమావనత్వాన్ని నిరూపించు.

లలిత : నువ్వు చెప్తూవుంటే వినడమేగాని, ఆయన ముందు యివన్నీ ఏకరువు పెట్టడం నాకు చేతకాదు.

సీత : అవుతే ఏంటేదాం? ...యివ్వాలి జరిగిన విషయమేమిటి?

లలిత: ఆయన కోనం ఆఫీసుకి పంపిన కాఫీలో పంచదార తక్కువ కలిపాను.

సీత: (తేలికగా) ఓన్ ! యితేనా! మైనూర్ సాంకల్ ఫుడ్ తీసుకురమ్మని నువ్వుచేస్తే, ఆయన హిమాన్ గిస్సన్ ఎన్ని సార్లు తీసుకు వచ్చాడో నీకు జ్ఞాపకంవుందా? ... ఊ... పంచదార తక్కువ అయితే ?

లలిత : నేనుచూస్తూవుండగా ప్లాస్టులోని కాఫీ పొట్లపాదులో పోసి, నన్ను చెడామడా తిట్టి, నన్ను తీసుకు వెళ్ళిందా సిసీమాకి వెళ్ళిపోయారు.

సీత: (చప్పల్లు కొడుతూ) బ్రాజడీ! పంచదార తక్కువఅయితే కాఫీ పొట్లపాదులో పోయ్యడ మేమిటి? ఏడ్చినట్లే వున్నాము మీ యిద్దరి తెలివితేటలూ! కాస్త పంచదార కలుపుకు తాగకూడమా?

లలిత: ఆయన పారపోశారు. నేనేంచేసేది?

సీత: కష్టకాఫీ కోనమని ఈ రాధాంత సిద్ధాంతాలెందుక?

లలిత: ఎందుకేమిటి! మొగాళ్ళు కనక...

సీత: మొగాళ్లు... మొగాళ్లు... ఏమిటా మొగాళ్లు? ఆడవాళ్లు వాళ్ల ఆటలు సాగనిస్తూ వుంటే సరి! ఏమిటి వాళ్ల ఆధిక్యత?

లలిత: తరతరాలుంచీ వారిమాట చెలామణీ అవుతోంది.

సీత: ఈ నాడు అవదు. అవనియ్యవద్దు. స్త్రీ అణిగి

వున్నంతకాలమూ పురుషుడు యింకా అణగవోక్కతూ వుంటాడు. నలభైవేళ్లు దాటిన తర్వాత మానాన్న సంఘ సంస్కారి అయ్యాడు. అంతకిపూర్వం అమ్మని చావ మోక్షతూ వుండేవాడట.

లలిత : (ఆశ్చర్యంతో) కొట్టడమే !

సీత : అవును. నిన్ను కొట్టాడు మీ ఆయన, యింకా కొన్నాళ్లు పోతే, అంతదాకా నువ్వు ఆయన ఆటలు నానిస్తూవుంటే ! అసలు నాల్గిద్దరికీ కాఫీగింజు దగ్గర వచ్చింది పేచీ. ఆయన రెండున్నర వీశెలు చాలు నన్నాడు. ఆమె మూడువీశెలు అవసరమంది. ఇద్దరూ కాసేపు కీచులాటకున్నారు. ఆయన తిట్టాడు. ఆమెఎది కందింది. అక్కిలితో ఆఖరు. ఆరోజునుంచీ నాన్న అమ్మమాట కాదంటే వట్టు.

లలిత : (నవ్వుతూ) మళ్లీ కీచులాటలు యింకెప్పుడూ రాలేనా ?

సీత : రాకేం... ఆయనకి కోపం వచ్చినప్పుడల్లా మా అమ్మ గర్జించేది. లాభం లేదనుకుంటూ, నిస్పృహతో ఆమె మాట కాదనడం నాన్న మానుకొన్నాడు. ఆయన సంస్కార జీవితానికి మొట్టమొదటి మెట్టు అది. మొగాడు గొడుగుతీసుకు కొట్టబోతే, ఆడది గరిటె అట్ల కాడా శంఖుచక్రల్లా వుపయోగిస్తూ ఎదురు తిరగాలి. ఆనాడే నారీజీవితం సారక మవుతుంది.

లలిత : సీతాదేవి పేరు చిరస్థాయిగా నిలుస్తుంది.

రామస్వామి, సీతతండ్రి, అరవైసంవత్సరాల వృద్ధుడు. ముక్కుమీదనుంచి జారిపోయే కళ్ళతోడూ లాంకోటూ, తెల్లధోవతీ, ఫుల్స్లిప్పర్లూ అతని వేషం. గడ్డం మాసివుంటుంది. ఆరోచనలు ఎక్కువైపోయో వేదాంతరహస్యాలు యిముడ్చుకోలేకనో రలనెరిసి వుంటుంది. భార్య గతించినప్పట్నుంచీ మతమే అతని జీవితానికి ఆలంబనం. ఒక దైనికపత్రిక చేతితో పుచ్చుకొని మధ్యమధ్య చదువుతూ ప్రవేశిస్తాడు.

రామస్వామి: అమ్మాయీ యివ్వాలి బిస్కెట్ మానేశావేం! వ్యాయామం లేకపోతే ఆరోగ్యం చెడుతుంది.

సీత: లలిత తనగొడవలు చెప్పకుంటూ నన్ను క్లబ్బుకి పోనియ్యలేదు.

రామస్వామి: లలితకి గొడవలా?

సీత: ఏం? ఉండకూడదా?

రామస్వామి: ఉండకూడదని నేను అనను, ఎందుకు వుండాలని అడుగుతాను. ఈడూజోడూ... అవునుగానీ, అమ్మాయీ, మధ్యాహ్నం బార్నిష్టర్ నాతో చాలాసేపు మాట్లాడాడు. అతని విషయం ఏమంటావు?

సీత: ఏమంటాను? అతను వట్టిబూట్ అంటాను. ఇంగ్లండువెళ్లి రావడంచేత తనకి తెలియ విషయాలేవీ వుండవని అతని అపోహ.

లలిత: బారిష్టర్ విశ్వం విషయమేనా నువ్వు అంటున్నది?

లలిత: అతనికి మంచి పలుకుబడి వుండన్నారు మా ఆయన.

సీత : (సిశ్చలంగా) ఉండవచ్చు. చాలా పలుకుబడి వుండవచ్చు. నంది పంది అనీ, పంది నంది అనీ నిరూపించగల నమర్దుడు కావచ్చు. కాని, నాకు భర్తగా మాత్రం రిగడు. నాభర్త అసిపించుకొనేపాటి యోగ్యత ఆతనిలో లేదు.

రామస్వామి : (వెటకారంగా) శేభాష్ ! అనలు పెళ్ళి చేసుకోవా?

సీత : ఎందుకొ చేసుకోవాలి ?

లలిత సీతమొహాన్ని పరీక్షగా చూస్తుంది. సీత చిరునవ్వు. రామస్వామి ఈవైపునంచి ఆవైపుకి ఒక్కసారి పచారు చేస్తాడు,

రామస్వామి : సీతా, అనుభవాన్ని మించిన జ్ఞానం యింకోటిలేదు. అనుభవాలతో ఈ శరీరం మడితలు పడిపోయింది, వయస్సు ముగిసిపోయింది, వెంట్రుకలు నెరిసిపోయినై. నీకు అనుభవం లేదు. నాకు అనుభవం వుంది. నువ్వు వివాహం చేసుకుంటేనేగాని నీకు సౌఖ్యం లేదు; నాకు శాంతిలేదు.

సీత : మీకు శాంతి లేదన్నమాట వప్పుకుంటాను గాని, నాకు సౌఖ్యం లేదన్నవిషయం అంగీకరించను.

నేను ఒకరికి దాసీనైపోవడం నా కెంతమాత్రం సాఖ్యం కానేరదు.

లలిత : దాసీత్వమేమిటి, సీతా !

రామస్వామి : లలితా, వివాహమంటే పురుషుడికి పూడిగం చెయ్యడమని నీ స్నేహితురాలి అభి సాయం.

లలిత : అంతేనా, సీతా ?

సీత : (లలితను ఉద్దేశిస్తూ) ముమ్మాటికీ ! ప్రస్తుత సంఘంలో, పరిస్థితుల్లో పెళ్లంటే స్త్రీకి దాసీత్వమే ! నీ అనుభవాలు నన్ను మోసం చేస్తున్నాయా ?

రామస్వామి : భార్యాభర్తల్లో విభేదాలు ఏర్పడినపుడూ, క్లిష్టనమస్యలు ఎదుర్కోవలసి వచ్చినపుడూ ఒకరినిద యికోరిక ఒకమాదిరి విరక్తి అంతరాగృహ అవుతుంది. కాని, అంతమాత్రాన్నే వివాహమనే సంస్కారం దాన్య బంధం అని తేల్చేయ్యడం సాహసం.

సీత : వివాహమనే బండెల దొడ్లో కాలుపెట్టి, నాయిష్టాల్నీ కోరికల్నీ హతమార్చుకొని యికోరి యిష్టాల్నీ కోరికల్నీ అనుసరించి ప్రవర్తించ వలసిన అగత్యం నాకేంపట్టింది ? ఈ దేశంలోపుట్టి, ఈ సాంప్రదాయంలో పెరిగి, ఈ సంఘాచారాలకీ కులమర్యాదలకీ అనుగుణ్యంగా నడుస్తున్నంతకాలం ఈ మానసిక దౌర్బల్యం ప్రతిహృదయాన్నీ అవరించుకు ఉంటుంది.

లలిత : నువ్వు మాత్రం ఏదేశంలో పుట్టావ్, ఏ సాంప్రదాయంలో పెరిగావ్ ?

రామస్వామి : (బోసిపట్లు బయటపడేట్టు వచ్చుతూ)  
మంచి ప్రశ్న వేశావ్ ?

సీత : నా బాగోగులు నేను నిర్ణయించు కోగలను.

రామస్వామి : అందుకే వివాహం వద్దంటున్నావు కాబోలు !

సీత : అవును. దాన్యం చేసేందుకు నేను Contract వ్రాసి యిప్పును.

రామస్వామి : అది Contract కాదు. Sacrement. ఇహారాలకి సూత్రం. ధర్మమూ, న్యాయమూ, పవిత్రమూ, సున్నితమూ అయిన స్త్రీ పురుష బాంధవ్యం.

సీత : మనస్సుల్ని మర్చిస్తూ సంతోషానికి చిచ్చుపెట్టి శరీరాల్ని అయిక్యంజేసే మాయాబంధం కామా ?

రామస్వామి : (లలితని ఉద్దేశిస్తూ) అమ్మాయి, లలితా, సంసారంలో అనేకలోటుపాట్లు వస్తూవుంటాయి. ఏ ఒక్కరూ భీష్మించుకు కూచోకూడదు. నర్దుకుపోతూ వుండాలి. లేకపోతే బండి నడనదు.

లలిత : (వివాహ మయిన స్త్రీకి సహజంగా వుండే వ్యవధితో) అవునండీ.

సీత : (చిరువచ్చుతో) అవును. నువ్వు అవునంటావ్ ! వివాహ మయింది కనుక నీకు నీతి భయం నువ్వు వినయమూ, నమ్రతా కౌంసుకోన్నావ్ ! ఆ మెత్త మెత్త మాటలు నాకేం అవసరం ! నన్ను గౌరవిస్తే, నేను అదరంతో గౌరవిస్తాను; నన్ను అగౌరవిస్తే, నేను అవమాని

స్తాను—అంతే. పెళ్ళి అయినదానిని కనక నీకే నీతి భయం. ముగుడేమనుకుంటాడో, అలా కులేమనుకుంటాడో...నాకేం...

లలిత : (రామస్వామిని ఉద్దేశిస్తూ) బాబుగారూ, మన సీతపెళ్ళే చేసుకోనంటుండేమిటండీ ?

రామస్వామి : నేనంతవరకూ చెప్పగలనమ్మా ! ఆ మంచిచెడ్డలు దానికి తెలియూల్సిందే.

సీత : సినీమాకి పోదాం రావే, లలితా.

ఇద్దరూ నిష్క్రమిస్తారు. రామస్వామి పేపరు చూసుకుంటూ పచ్చార్లుచేస్తూవుండగా తెర జారుతుంది.

రచన : నవంబరు—1938



## ఉ త్త రం

(భానుమతిభర్త సాధం. ఉదయం సుమారు తొమ్మిది  
న్నర గంటలవేళ.

విశాలమయిన సావిత్రి. కుర్చీలూ, మేజాలూ, సోఫాలూ  
గృహ యజమానురాలికి క్రమత మీద వుండే  
అభిమానాన్ని సూచిస్తున్నట్లుగా - క్రమపద్ధతిలో అమ  
ర్చబడివుంటాయి. సావిత్రికి ప్రవేశించగానే కుడివైపునా  
ఎడంవైపునా సిల్కుగుడ్డలతో లావణ్యాన్ని వెదజల్లుతూ  
వున్న రెండు విశాలమయిన సోఫాలు కనిపిస్తాయి.  
సోఫాలకి వెనకతట్టున రెండేసి కుర్చీలూ, మూలల్ని  
ఒక్కొక్కకుర్చీ వుంటాయి. అక్కడవున్నకుర్చీలమొత్తం  
ఎనిమిది. సోఫాలకి వెనక భాగంలో వున్న కుర్చీలు రక  
రకాల నగిషీలతో వుంటాయి. నాలుగు కుర్చీలమీది  
చెక్కడపుపనీ ఒకే పద్ధతికి చెంది వుంటుంది. బహుశా  
ఆ నాలుగు కుర్చీలూ ఒకే పనివాని అజమాయిషీలో  
తయారయి వుండవచ్చు. మూలల్ని నగిషీలు లేకుండా  
నిరాడంబరమయిన అందం కలిగిన రోజ్వుడ్ కుర్చీలు  
వుంటాయి. ఆడంబరం లేని ఒక యుగపు అందాన్ని  
నగిషీలతో కూడుకున్న మరో యుగపు అందంతో

ఈ గృహిణి ఎలా సమస్వయంప జెయ్యగలిగిందా అన్న ప్రశ్న ప్రతిబుద్ధిమంతుడికి తట్టుతుంది. రెండు సోఫాలక్ష్మి మధ్యని ఒక చిన్న మేజాబల్లవుంటుంది. దానిమీదపరిచిన అల్లికగుడ్డ బహుశా ఆ యిల్లా లే అల్లికకుట్ల మీదఅపేక్ష ఎక్కువగా వున్న రోజుల్లో కుట్టినవయి వుంటుంది. ఆ మేజామీద ఒక గాజు బీకరూ, ఆ బీకరు మీద మూత గానూ, తాగేందుకు వుయోగ పడేందుకు గానూ, ఒకగ్లానూ వుంటాయి. కాలంలోని కదలికని త్తూత్తరా నీకీ కొలిచే ఒక పెద్ద గడియారం ఆ సావిట్లో వున్న వస్తువులన్నిటిలోనూ ముఖ్యమయినది. ప్రవేశించగానే ఎదురుగా కనిపించే గోడకి బొమ్మ లేవీ లేవు. ఎడం వైపు గోడకీ, కుడివైపు గోడకీ, వెనకవైపు గోడకీ చంద్రశేఖరం దంపతుల ఫోటో, మహాత్ముని చిత్రమూ బుద్ధభగవానుని పటమూ వరసగా వుంటాయి. కుడి మూల నుంచి గృహాంతర్యాగంలోకి చారి.

తెర ఎత్తిన రెండు నిమిషాల వరకూ గడియారం చేసే ధ్వని తప్పు యితర సందడి ఏమీ వినిపించదు.

అరివింద ప్రవేశం. అరివిందకి పాతికేళ్లు. వయస్సుకి మించిన విజ్ఞానమూ, విచారమూ ఆమె ముఖంలో నుంచి తొంగి చూస్తూవుంటాయి. ఆమె చేతిలలోనూ, హాటులలోనూ, వికాసం వుట్టవదుతూ వుంటుంది. ప్రవేశించగానే సోఫాలో చతికిలబడి, సోఫాకి అమర్చ బడివున్న కాలింగ్ బెల్ నొక్కు తుంది. ఆ ప్రవేశించిన

పద్ధతీ, కూచున్న ఫక్కి గమించగానే ప్రతివారికీ అరవింద ఈయింటికి చిరపరిచితురాలా అన్న భావం వోస్తుంది.

కాలింగ్ బెల్ ధ్వని.

చేతిలో ఒక దినప్రతికతో గృహకాంతి భానుమతి “నమస్తే” అంటూ ప్రవేశిస్తుంది. భానుమతి వయసు ముప్పయిమూడు. ఆమె మొహంలో ఏదో చెప్పరానిదీ చెప్పలేనిదీ అయిన దిగులుకి సంబంధించిన జాడలు కనిపిస్తాయి. విశాలమయిన ఆమె కళ్ళల్లో విచారం తొణికిసలాడుతూ వుంటుంది. అరవింద కూచున్న సోఫాలోనే, ఆమె పక్కగా భానుమతి ఆసీనురాలవుతుంది.)

అరవింద: (పెదవులమీద నవ్వు కనబడుస్తూ) ఇంకా ఎందుకండీ ఈ నమస్తేలు !!

భానుమతి చిన్నబుచ్చుకోదుగాని ఆ రిమార్కుని అంత సీరియస్ గా తీసుకోదు, —తను నమస్కరించి నప్పుడల్లా అరవింద ఆ రకంగా విమర్శించడం తనకి అలవాటు అయిపోయిందా అన్నట్లుగా :

భానుమతి : మీకు నమస్కరించకూడదనే అనుకుంటాను కాని, అలవాటు చొప్పున నమస్తే అనేస్తూ వుంటాను. అయినా, అరవిందా, యిది సదాచారాలలో ఒకటిగానే వరిగణించాలి.

అరవింద: ఈ నదాచారం మనస్సుల కలయికకి తోడ్పడుతుందని వొప్పుకంటాను. కాని, మనస్సులు కలిసిన తర్వాత ఈ ఆచారంతో నిమిత్తంలేదు. అప్పుడది శుష్కమయిన ఆడంబరంలా తోస్తుంది. కాదంటారా?

భానుమతి: (వాదించబం యిష్టం లేనట్టుగా) మీరు చెప్పినది నిజమేకావచ్చు. కాని అందరు స్త్రీలూ భానుమతులూ అరవిందలూ కారు.

అరవింద: (సంభాషణ మార్పాలని మారుస్తూ) ఇవ్వాలిమీరు ఎలాగో వున్నాను. మీకళ్లు ఎర్రగానూ బరువుగానూ కనిపిస్తున్నాయి. రాత్రి ఎక్కవసేపు చదివారా?

భానుమతి: చదువూలేదు, సంధ్యాలేదు. రాత్రి నిద్రపట్టేప్పటికే మూడయింది.

అరవింద: ఏం - ఎగటివేళ ఎక్కువసేపు నిద్రపోయారా?

భానుమతి: ఉహూ! ఏవోమార్పు నాలో రాజో తోంది. ఆ మార్పు ఎలాంటిదో, ఏమూలనుంచి వస్తుందో, ఏమాదిరిగా వస్తుందో తెలీడంలేదు. పాము తన పొర వదిలేసినట్టు, నేను ఈ పొర వదిలేసి ఎక్కడికో ప్రాతానేమో అనిపిస్తోంది. నా కూతురూ, నా కుమారుడూ, నా భర్తా వీరెవరూ నా వాళ్లు కారు, అందరూ నాకు దూరులే.

అరవింద : (ఘోరణి గ్రహించ గలిగి కూడా) వేదాంత గ్రంథాలు ఎక్కువగా చదివి అనవసరంగా మీరు మనస్సు పాడు చేసుకుంటున్నారు.

భానుమతి : నేను మనస్సు పాడుచేసుకోవడంలేదు. మనస్సుని పూర్వం కంటే మరింతగా వ్రంచుకోగలుగుతున్నాను. ఇప్పుడు దృష్టి చక్కగా వికశిస్తోంది. బుద్ధి 'లేడిపిల్ల'లా పరిగెత్త గలుగుతోంది. క్లబ్బులో శైక్ర టరీని అయేందుకు వోట్లకోసం నేను పడ్డ తిప్పలు ఈ నాడు తలుచుకుంటే నా అవివేకానికి నాకే సిగ్గువుతోంది. ఎందుకు మనోరమలో అన్ని అబద్ధాలు చెప్పాను? ఎందుకు వసుంధరాదేవిని అన్ని బోల్తాలు కొట్టించాను? ఎందుకు? ఎందుకు చెప్పింది? Vanity. నా అచార్య కవు Vanity.

అరవింద : ఈ Vanity ప్రతి జీవిలోనూ వుందండి. మీలోవుంది; నాలోవుంది; మీ ధర్మలోవుంది. కాను కండక్టర్ లోనూవుంది; నాబూలీవాలాలోనూ వుంది. సర్వమూనవ కళ్యాణసిద్ధికోసం తమ నమస్తమూ త్యాగం చేసిన మహానుభావులలోనూ వుంది; ఆరణాలకోసం ఎంతటి అఘాయిత్యానికి కయినా వెనుకాడని రాక్షసుడి లోనూ వుంది. దానికోసం మీరేమీ దిగులు పడ నక్కరలేదు. అది అలా వుంటూనే వుంటుంది. ఎటూచ్చి, సత్యాన్వేషణలో ఈ 'అహం' క్షీణించిపోతూ జీవన్ ముక్తికి సాధనగా ప్రపయోగపడుతుంది.

భానుమతి : బడిపిల్లవాడు 'కానబియాంకా' వచ్చి జెప్పినట్లు మీరు ఎంతో తేలికగా ఏ మాత్రపు ఉద్వేగమూ లేకుండా చెప్పున్నారు.

అరవింద : ఆవును. ఆయానవడడంవల్లా, పుబలాట వడడంవల్లా వయోజనం అంతగా వుండదు. తొంపరలో చేసి తీరికగా విచారించకూడదు. మీరు ధయిర్స్యం చిక్కబట్టుకోవాలి. పుశుడూ, పుత్రికా, పతి, బంధువులూ, సన్నిహితులూ, సిరినంపడలూ వున్న మీరే ఇలా అకారణంగా అవస్తా జెచ్చిపెట్టుకుంటూవుంటే, యిందులో ఏ ఒక్కటీలేని నాలాటివాళ్ళు ఏమవాలి? నేను ఏకరువు పెట్టిన వాటిలో ఏ ఒక్కటీ మీకు సౌఖ్యాన్ని యివ్వలేకపోవచ్చు. కాని, ఒక్కనిషయం మీరు ఏ అవస్తలోనూ, ఏ సందర్భంలోనూ పెట్టి పోకూడదు. యదార్థం ఏమిటంటే--వాటిలో శాంతిని యివ్వగలిగే గుణంగానీ, లక్షణంగానీ ఎప్పుడూ లేదు. ఎప్పుడయినా అవి తాత్కాలికమయిన సంశోషానీ, సౌఖ్యానీ మాత్రమే యివ్వగలవు. ఆ తాత్కాలికోత్సాహాలు శాంతిని యివ్వగలవని యింతకి పూర్వం భ్రమించారు; ఇవ్వలేవని యిప్పుడు నిజం తెలుసుకున్నారు.

భానుమతి: మీరు చెప్పున్నది నా భావాలకి దగ్గరిగానే వుంది. ఈయిల్లు ధర్మదృష్టిలో నాదేకావచ్చు. 'నిజానికి నీది కాదు' అని నా మనస్సు నన్ను భయపెట్తోంది. నే

నెందుకు ఈ యింట్లోవున్నాను? ఈ యింట్లో నాకేమైనా ప్రత్యేకత వుందా? చంద్రశేఖరాన్ని వివాహమాడాను కనక ఈ భవనంలో వున్నాను. కమలాకరాన్ని పెళ్ళి చేసుకునివుంటే, పూనాగోవుంకివుండును క్షీరసాగరం అయితే కలకత్తా. నాలోని స్త్రీత్వం చిందులు తొక్కక పూర్వం ఒక పురుషుడికి వచ్చజెప్పారు. ఆ రోజునుంచీ నేను 'ఫలానా ఆయన భార్యని' అయాను. ఆయన రోసమూ, ఆయన వంశంరోసమూ, నాని శాంతిని యివ్వలేని సంఘంరోసమూ, యిద్దరు పిల్లల్ని కని, పెంచి, యిచ్చాను

అరవింద్: ప్రతి విషయమూ క్రమపద్ధతిలో, యితరు లకి అతి సులువుగా అర్థమయేవిధానంలో, చెప్పే అలవాటువున్న మీరు ఈ నాడు అంత అస్పష్టంగా మాట్లాడుతున్నారేమిటి!! మీరు Feelings కంటే Facts చెప్పగలిగితే మీ బాధని నేనుకూడా పంచుకోగలనేమో!

భానుమతి: నేను వద్దేనిమిది ఏళ్ళు ఎలా వ్రుడగలిగాను ఈ యింట్లో? ఇప్పుడు దళితుల యుగంలా తోస్తోందే! నేను సంఘానికి చేసిందేమిటి, లోకానికి చేసిందేమిటి? నాకు... .. నేనేం చేసుకోగలిగాను? (ఉదే)కంతో) పాత్రికేయీలువున్న పాపతో తల్లి దారిద్ర సరకం అనుభవిస్తూవుంటే, స్నేహితులతో కూడా కారులో విందుకిపోతూ, బిచ్చగాళ్ళంటే ఏవగించు

కున్నానూ? నాతోడి జాతి అంతా ఆరవిహీనమును  
ఆచారాల్లోనూ, మూఢమతోడేక సిద్ధాంతాలలోనూ  
యిరుక్కుని మగ్గిపోతూవుంటే ఎనిమిది వువ్వసాలు  
యిచ్చు, ఆరు వ్యాసాలు రాశానూ? ఈ పపంచమంతా  
ఒక లీల, యివంతా మిథ్య-అనే ప్రతివారిని ఖండించి,  
వారిలో హోరాహోరీ వాగ్వాదం నలిపి, యిప్పుడు నేనూ  
ఆ మెట్టుమీదికే వచ్చి, వెనక్కి తిరిగిచూసుకుని బెంబేలు  
పడుతున్నానూ!!!

(భానుమతి కళ్లు చెక్కుకొట్టింది. కంఠం బొంగుతు  
పోతుంది.)

అరవింద : (భానుమతి ముహూర్తానికి చూస్తూ)  
అదేమిటాడీ, అంత బేలతనంగా ... ..

భానుమతి : ఏమూడీ, అరవిందా! నాజీ కానికీ  
ఆదర్శమనేది ఒకటి లేకపోయింది ఏదో ఒక వాన్ని  
ఆదర్శంగా పెట్టుకోగానే కొంత త్యాగం చెక్కువలసిన  
అవసరం కలుగుతుంది. ఒక తపా సత్త్వాగ్నిహోద్య  
మంలో జేరాలని వెర్రి ఆనకి పుట్టింది. సిల్లు చీరెలున్న  
అగ్నిహోత్రుడి పాలుజేసి ఖద్దరు చీరెలు ందా  
మనుకున్నాను. కాని? 'పి కటింగు చెయ్యాలి; జైలుకి  
పోవాలి. జైలుకి పోవడం అంటే జంకపుట్టింది. ఆ జమపు  
వల్ల దేశానికి ఖద్దరుధారణ వల్ల పెద్ద ప్రయోజనం కలగ  
నేరదనే ప్రచారం మర్నాటుంచీ ప్రారంభించాను.  
నిజానికి నేను చేసిన ప్రచారంలో నాకే నష్టం లేదు.



నేను నత్యాన్ని అనత్యానికి బలి యిస్తున్నానని హృదయంలోని ఒక మారుమూలనుంచి అంతర్వాణి వలుకుతూనే వుంది. ఆత్మచేసిన ప్రబోధాన్ని ఎన్నోసార్లు పెడచెవిని పెట్టాను. ఆత్మని వంచించడానికి ప్రయత్నం చేశాను. అంటే నన్ను నేనా మోసం చేసుకున్నాను. కాసి, నా కానాడు తెలీదు - యదంతా ముందుమాందు తీరని అశాంతికి దారి తీస్తుందని. చుక్కాని లేని నావకి నక్టేట్లో సంభవించే గతే ఆదర్శంలేని జీవితానికూడా ప్రాప్తిస్తుంది.

అరవింద : మీరు చెప్పున్న విషయాలలో వేటితోనూ నాకు పేచీలేదండీ. మీ Feelings కంటే Facts చెప్పండిని కోరుతున్నాను.

భానుమతి : అంతర్వాణి ప్రబోధం అణచిపెట్టడం పదిహేనోవట ప్రారంభించాను.

అరవింద : నందర్భం?

భానుమతి : (తెంపరితనంతో) ఇప్పుడన్నిటికీ తెగించేశాను. ఎవరు ఏవిషయం అడిగినా చెప్పేస్తాను. నిజం చెప్పేస్తాను, — నిష్ఠూరంగా వున్నానరే! మీదగ్గిరయినాళ్ళనుంచీ దాచిన రహస్యం, ఆతి గూఢంగా హృదయ పేటికలో దాచుకున్న అమూల్యమయిన ఆవేదన, యిది ఒక్కోటే... ..

అరవింద : (మొహంలో కొద్దిగా ఆతురతతో) చెప్పండి.

భానుమతి : నేను చిన్నతనమునను

అతన్ని నేను ప్రేమిస్తున్నానని అతనిని వివాహం అయిపోయింది. 'నేను యింకోరి భార్యని- అతన్ని ప్రేమించేందుకు నాకు హక్కులేదు' అని చెప్పి గానే ఆ హక్కు ప్రతి ఆడదానికి కావాలని నామం మీద తిరుగుబాటు చేసి పోరాడాను. విదాకులు గురించి నేను ఎన్ని వ్యాసాలు రాసినా, ఎన్ని పువన్యాసాలు యిచ్చినా నన్ను ప్రేరేపించ జేసిన మహాత్తరశక్తి నాకు లేదు ; బయటవుంది. ఆ శక్తి నేటికీ పట్టనిమిది నావత్తు రాలకి పూర్వం దానిమ్మచెట్టునీడలో నున్న 'భాను', ప్రపంచపు రితి నీతులు తెలిక నువ్వు భయభాంకురాల వవుతున్నావు ; నీ భర్త విన్నేమీ అవలేదు; అతని జ్ఞానం వున్న ఏభారా యిలాటి సందర్భంలో నోరెత్తడు. ఈ బంధుగులందరూ చూపే ఆదరణ కంటే మన పని యింకోని పవిత్రతకి ఎక్కువ విలువ వుంది; ఒక్కచూసే నచూజ నియమాల్ని ధిక్కరించు. అందరూ మాడలి నోరు మూసుకుంటారు. రెండు జీవితాల భవిష్యత్తు నీ నిర్ణయం మీద ఆధారపడివుంటుంది' అన్న శంకరం పలుకులలో వుంది. అప్పటికి నాకు పెళ్ళి అయింది కాని, యింకా కావరానికి రాలేదు.

అరవింద : (విచారం కనబరుస్తూ) ఎంత బ్రాజడీ జరిగిందండీ!! ఇప్పుడాయన ఏమయ్యాడు ?

భానుమతి : ఏమీ అవలేదు. ఉన్నాడు. మొదటి

వది సంవత్సరాలూ 'ఏనాడో ఒకనాడు నువ్వే తిరిగి వస్తావు—ద్వారం ఎప్పుడూ తెరిచే వుంచుతాను,' అనేవాడు.

ఆరవింద : తర్వాత ?

భానుమతి : ఒకసారి ఉత్తరంలో రాశాడు - 'భానూ, నాబతుకంతా తాడు తెరిగిన గాలిపటంలా అయిపోయింది. జీతశేమాన్ని ఒక ఉన్నతాదర్శనకోసం గడచాలని ప్రయత్నిస్తున్నాను. ఎవ్వరూ లేని ఏకాకిని నేను; అందరూ వున్న మర్యాదస్తురాలిని నువ్వు.' జాలేసింది. ఆ రాత్రి ఆలోచించాను—విదాకుల చట్టం శాసనమయే ఉద్వృష్టమే ఈ దేశానికి పడితే, నేను శంకరం దగ్గిరికిపోయి యధేచ్ఛగా జీవించగలనా అని. వొట్టి బట్టం. వృథానియాన్ని. నేను వెళ్ళేను. కొత్తగా పెంచుకున్న రామచిలుకల్నీ, ఇంగ్లీషు పేర్లు చదువు ఉన్న అమ్మాయిని, కుర్చీలూ బల్లలూ ఆసరాగా పట్టుకు పడిచే ఆబ్బాయిని, నేను వేసిన విత్తుల్నీ నేను పెంచిన మొక్కల్నీ వదిలేసి శంకరం దగ్గిరికి వెళ్ళేనని వేడితనం పోగొట్టుకుని ప్రకాంతంగా ప్రవహిస్తున్న నారక్తం నిర్మోగమాటంగా చెప్పింది. జనాభా దేహం కోరికల పుట్ట అంటుంది. అది నిజంకాదు. మానసిక బాధతో చూస్తే దేహబాధ బహు స్వల్పమయినది. ఆ పదినంవ త్సరాల్లోనూ దేహం తన వాంఛలన్నీ తీర్చుకుంది. కాని, మనస్సో?

అరవిందఃనిజమే! మనస్సు దేహాన్ని హానిగించ గలదు, కాని, దేహం మనస్సుమీద అధికారాన్ని చేర యించలేదు. వాస్తవంగా మనస్సుకేవిక్కువ ప్రాధాన్యత యివ్వాలి. ఇన్ని సంవత్సరాలు మీరా వ్యామోహాలో ఎలావుండగలిగారూ? వ్యామోహానికి లోబడిన నా లోబడిపోవాలి, లేదా, జయించననునా జయించాలి. కాని, ఆ వ్యామోహానికి మీరిలా బుద్ధి అయిపోవడం నేను సహించలేను.

ఇద్దరూ కొద్దికాలం మౌనంగా కూచుంటారు.

(నౌకరు ఉత్తరాలు తీసుకువచ్చి, అమ్మగారి చేతికిచ్చి వెళ్ళిపోతాడు. ఉత్తరాల్లో, ఒక వారవత్తికా, ఇన్నా రెన్ను కంపెనీనుంచి వచ్చిన ఒక రశీమా, ఒక కవరూ వుంటాయి. భానుమతి కవరు చేతిలో పుచ్చుకుని అమ్మ రాసినవారి దస్తూరీ పరిశీలిస్తూ వుంటుంది. కవరు చివ బోతూవుండగా గడియారం తండు తండు మంటూ పది కొడుతుంది. ఈ కవరానికి ఫలితం ఏమవుతుందా అన్నట్లుగా ఇద్దరూ వెలా తెలా బోతూ గడియారం వంక చూస్తారు.

ఇంతలో అమ్మాయి, అబ్బాయి స్కూలుకి పోబోతూ సావిట్లోకి వస్తారు. అమ్మాయి పదిహేనేళ్ళ ఖులాసా పిల్ల. అబ్బాయి పన్నెండేళ్ళ అనియమకుడు. అమ్మాయిలో రెల్లిపోటిక మూడు మూర్తులా కనిపిస్తుంది.

అమ్మాయి అరవిందని పుద్దే శిలచి “నమస్తే”

అంటుంది. అబ్బాయి అమ్మాయి అడుగుజాడల ననుసరిస్తాడు. ఇద్దరికీ సతినమస్కారం చేస్తుంది అరవింద.)

అరవింద : (భానుమతితో) చిన్నతనంలో మీరు ఈ అమ్మాయి నూదిరిగానే వుండే వారనుకుంటాను.

భానుమతి కొద్దిగా సిగ్గుపడుతుంది.

అమ్మాయి : అమ్మ చిన్నతనంలో అచ్చంగా నాకు ముల్లేసే వుండదని నాన్నగారు అంటారు.

అబ్బాయి : కాని, కళ్లు మాత్రం నా కళ్ళిందే !

అమ్మాయి : కాదండీ, చెవులు మా తమ్ముడివండీ, కళ్ళు నావే ! చూడండి, మా అమ్మనీ, వాడినీ కూడా చూపు చెవులు.

అబ్బాయి : కానండీ, అక్కయ్య ఎప్పుడూ అబద్ధాలే చెబుతుంది. నన్నరాత్రి సినిమాలో చాక్లెట్లు అన్నీ తను తినేసి, నేను తిన్నానని నాన్నగారితో అబద్ధం చెప్పింది. అక్కయ్య వాటి అబద్ధాలిగారు.

అమ్మాయి : (అబ్బాయితో) వెళ్ళు - నువ్వే వాటి అబద్ధాలిగారువి ! కయిగా, నా మీదికి తోస్తావెందుకు నుండేన్నీ !

అబ్బాయి : (అమ్మాయిలో) అయినా, నువ్వో నేనో 'దొంగ-దొర' చీట్లు కెయ్యి, — కెలుస్తుంది.

అరవింద రనలో తను నవ్వుకుంటుంది.

భానుమతి : అమ్మాయి, అదేమిట చిన్నపిల్లలా డెబ్బలాడుతావ్ తమ్ముడితోను ?

అమ్మాయి : చిన్నపిల్లని కానా ?

భానుమతి : పదిహేనేళ్ళు వచ్చినా ఇంకా చిన్న తనమా ? నీ యీశుకి నేను కానానికి వచ్చాను.

అమ్మాయి : ఉద్ధరించావ్ ! నాన్నగారూ మిన్నన్నూ పిల్లలు పుట్టేదాకా ఆడపిల్లలు చిన్నపిల్లలతోటే నమాన మని చెప్పారు.

భానుమతి : (పిల్లల్ని గడమాయిస్తూ) స్కూలుకి పొండి. అప్పుడే పదిదాకింది.

అమ్మాయి. అబ్బాయి నిష్క్రమిస్తారు

అవింద : ఆపత్రిక యిటువడేసి, ఉత్తరం చదువు కోండి.

భానుమతి : పత్రికమాట కెంగానీ, యివ్వాలి సంఘ ట్టనలోన్నీ విచిత్రంగా దనుగుతున్నాయి,

అమ్మాయి తిరిగి ప్రవేశిస్తుంది.

అమ్మాయి : అమ్మాయ్, చెప్పడం మర్చిపోయాను. సింధురాష్ట్రంలో ఆడపిల్లలక్కూడా ఆస్తి పంచిపెట్టాలనే శాసనం వచ్చిందట కామా ?

భానుమతి : (విసుగ్గా) ఊ, వెళ్లు. స్కూలుకి వెళ్ళి చక్కగా చదువుకోక చట్టాలూ శాసనాలూ నీకెందుకు?

అమ్మాయి : సువ్యేకామా రోజూ పత్రిక చదవడం మంచిదని చెప్పావ్ !

భానుమతి : (కఠినంగా) ఊ, చెప్పాను. ముందు స్కూలుకి దయచెయ్యి.

అమ్మాయి కూనిరాగం తీస్తూ నిష్క్రమిస్తుంది

అరవింద : ఈ కాలపు ఆడపిల్లలు మనల్ని తలదన్నే బట్టు వున్నారు.

భానుమతి : నూ అమ్మాయి మరీ అల్లరిపిల్ల అవుతోంది.

అరవింద : అందరూ అంటేలేండి. మీ నాళ్లే కొద్దిగా వయం.

భానుమతి : (సంభావన మారుస్తూ) ఈ ఉత్తరం శంకరం దగ్గిర్నంది. లోపలి విషయాలు చదివేందుకు నాకు చాలా భయంగా వుంది.

అరవింద : ఏం, తరుచూ ఉత్తరాలు రాస్తూవుండరా ఆయన ?

భానుమతి : అరిసంత తరుచుగా రాయడు. ఏ ఆరు నెలలకో నవత్రయాకో ఒకటి రాస్తాడు. కాని, ఒక్కొక్క ఉత్తరం నాలో ఒక్కొక్క రకమయిన మార్పు తీసుకువస్తుంది. ఒకసారి రాశాడు : 'నర్వజన శ్రేయానికి సోపానమయిన ప్రజాస్వాతంత్ర్యం కోసం ఈ కటిక సేలమీద పడుకుని, యినుప పూచల వెనక యమయాలైన అనుభవిస్తూవుండగా, నువ్వు కులు క్షతూ సోగసు మిఠాలా మెత్తటి దూడ పరువుల మీద ఎలా శయనించ గలుగుతున్నావ్ ! నీది గుండె, రాయా ? పురుషజాతి దౌష్ట్యంలో అణిగిపోతున్న నీ స్త్రీజాతి ఆక్రందనా, దాస్య శృంఖలాలలో బందీకృతయై

వున్న భారతజనని నిరంతర ఘోషా, ధనిక వర్గాల దౌర్జన్యంలో మగ్గిపోతూవున్న కార్మిక కరక సముదాయం చేస్తున్న దీనాలాపమూ నీకు వినిపించడంలేమా? ఆ ఉత్తరం నాలో తీసుకువచ్చిన సుఖం అంతా యింతాకాదు. ఆరునెలలు నాగడిలో నేను ఒక్కతెనూ కటికనేలమీద పడుకున్నాను. రెండు సంవత్సరాలు నా భర్తకి దూరంగా ఘసీలాను. కాని, ఈ చిన్ని చిన్ని త్యాగాలు శంకరం చేస్తున్న త్యాగంలో ఎన్నోనాగు? నా ప్రేమకోసం అతను వివాహాన్ని త్యజించాడు. దేశం కోసం బంధుశ్రేణి, ఆస్తి, స్నేహితుల్ని త్యజించాడు. తను పడుతున్న బాధ అంతా నిష్ప్రయోజనమయినదని ప్రపాచ్యవేదాంతో అతనికి నచ్చజెప్పితే, ఏ వింధ్యారణ్య ప్రాంతాలకో, ఏ పాపికొండలకో, ఏ హిమాలయప్రదేశాలకో - నాకింక ఈ జీవితంలో కనిపించకుండా పారిపోతాడేమో అని భయంవేస్తోంది.

చదవమన్నట్లుగా భానుమతి ఉత్తరం అరవింద చేతికి యిస్తుంది.

“భానూ, నేను జైలునుంచి వచ్చి ఇరవైరోజులైంది. ఈసారి ఆరోగ్యం పూర్తిగా చెడిపోయింది. గుండెలలో నొప్పి, ఊళ్ళలో నొప్పి అరంభమయ్యాయి. ముదురు చుచ్చుకుంటున్నాను.

“జబ్బు తగ్గుతుందనీ, ఆరోగ్యం కుదుటపడుతుందనీ



డాక్టరు చెప్పున్నాడు. కాని, బలకాలనే యిచ్చ నాలో చచ్చిపోతోంది.

“ఈమధ్య కొన్ని రోజులనుంచీ నిన్ను గురించిన మధు స్వప్నాలే నన్ను అనుక్షణమూ బాధ పెడుతున్నాయి. నిర్మాణకార్యక్రమ సందర్భంలో మనవూరు వెళ్లినప్పుడు ఏ చెట్టునీడని మన ఆఖరు సంభాషణ జరిగిందో, ఆ దానిమ్మ చెట్టుకోసం వెతికాను. కనిపించలేదు. కాల వాహినిలో కలిసి పోయిందనుకుంటాను.

“ఈవడు అస్థూయి స్థూలుఫైనలు పరీక్షకి వెళ్తోందని తెలుసుకుని, చాలానంతోషించాను. మనం చేసిన తప్పులే మన పిల్లలుకూడా చెయ్యకుండావుండేట్లు చూడవలసిన బాధ్యత మన మీద వుంది.

“పద్దెనిమిదేళ్లు గడిచిపోయినతర్వాత ప్రణయబీజాలు అకారణంగా వాటంతటవే మొలిచి నన్ను నిష్కారణంగా వ్యాకులపరచడం చాలా వింతగావుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు తారని తీసుకుపోయిన శిశువుకూడా, నీలని ఎత్తుకుపోయిన రావణుకూడా, రుక్మిణిని గొంగిలించిన కృష్ణుకూడా గ్యాపకం వస్తారు. అలాగే నిన్నుకూడా - నువ్వు ఏ లెక్చర్ యిస్తున్నప్పుడో, ఏ క్లబ్బుకి వెళ్తున్నప్పుడో—అమాంతం ఎత్తుకు పారిపోవాలనిపిస్తుంది. ఉత్తరక్షణంలో సంఘమూ, సాంప్రదాయమూ, న్యాయమూ, ధర్మమూ ‘నీకు మతిభ్రమత కలగడం లేదుకదా?’ అని అడుగుతాయి.

“ఒక్కొక్క రోజున వెన్నెలలో కూచుని దానిలో కరిగిపోతే బావుంటుందని భ్రమిస్తాను. ఇంకొక్క రోజున చల్లదనమూ, చంద్రుడిశోభా, ప్రకృతిలోని సౌందర్యావస్తా . రేకెత్తించే కోర్కెలతో మండే ఈ వస్త్రమ్మం ఫెడేల్ మంటూ పగిలిపోతే హాయిగా వుంటుందని అనుకుంటాను.

“జీవితంలో ఫలనంతిమయిన కాలమంతా గడిచి పోయింది. యవ్వనమంతా గడిచిపోయింది; పూహానిర్మిత మయిన ఆశాసాధం మాత్రమే మబ్బుల్లో కనిపిస్తోంది. ‘దేశ న్యాయతానికి అహుతి అయిపోయిన యువకులలో నేనకూడా ఒకణ్ణి’ అనే సంతృప్తి తప్ప ఈ జీవితం మరింకెట్టి సంతోషాన్ని నా కివ్వలేక పోయింది.

“నువ్వు వచ్చి ఈ కటిరాన్ని శోభామయంగానూ, నా హృదయాన్ని ప్రేమమయంగానూ చేస్తావనే ఆశాకిరణం దృష్టికి అగోచరంగా వుంది. కల తెల్లారిపోతోంది.

“ఇంకా ఎందుకీ నేనీ ప్రేమాన్మాదానికి బాసిసనై వుంటున్నానో తెలుసుకోలేని అనవాయస్థితిలో వున్నాను.

“వీలు వుంటే ఒక్కమారు వచ్చి నన్ను చూసి పో.

నీ

శంకరం.”

అరవింద ఉత్తరం మూసి భానుమతి వంక

చూస్తుంది. భానుమతి ముఖం వివర్ణమై వుంటుంది. కళ్ళల్లో అర్ధం లేదు. కంటిలో నీరు లేదు.

భానుమతి : అరవిందా, యిక నేను వెళ్తాను. 'జన్ము చూసి పో' అని రాశాడు. పోను. ఇంక యిక్కడికి రాను. అక్కడే వుండిపోతాను.

అరవింద : తొందరపడకండి. సావధానంగా ఆలోచించి నిశ్చయానికి రండి

భానుమతి : పద్దెనిమిదేళ్లు ఆలోచించాను. ఇంకా ఆలోచించాలి ?

చంద్రశేఖరం ప్రవేశం. వయస్సు నలభై. పుల్ సూటులో వుంటాడు. హాట్ చేతిలో పుచ్చుకుని, "గుడ్ మార్నింగ్ మిస్ అరవిందా!" అంటాడు.

అరవింద : వెరీ గుడ్ మార్నింగ్.

చంద్రశేఖరం : భానూ, సాయంత్రం అయిదింటికి రామారావుగారింట్లోటీచార్టీవుంది. ఆహ్వానంవచ్చిందా? ... .. ఇవ్వాలి నీచేత ఏంసాడించి తీరుతారు. మిసెస్ రామారావు 'యివ్వాలి భానుమతిచేత ఎలాగో అలా సాడించి తీరుతాను' అని పట్టుపట్టింది.

అరవింద భానుమతి మొహంలోకి చూస్తుంది. భానుమతికి ఈ పలుకులు వినిపిస్తున్నట్లు తోచదు.

భానూ, తప్పుదు. సిద్ధంగా వుండాలి. మధ్యాహ్నం కొద్దిగా సానచెయ్యి.

భానుమతి : నేను వెళ్లిపోతున్నాను.

అరవింద నాలుక కరుచుకుంటుంది. చంద్రశేఖ  
నికి అర్థంకాదు.

చంద్రశేఖరం : ఏమిటి ?

భానుమతి : నేను వెళ్లిపోతున్నాను.

చంద్రశేఖరం : ఎక్కడికి ?

భానుమతి : చెప్పను.

చంద్రశేఖరం : కవిత్వమా ? (వెకిలిగా నవ్వు  
కుంటూ లోపలికి పోతాడు.)

అరవింద : మీరు తొందర పడుతున్నారేమో !  
మీకు శంకరం మీద అమోఘమయిన ప్రేమ వుండ  
వచ్చు, కాని, అందుకోసం సంఘం యిస్తున్న ఆదర్శా,  
మర్యాదా, ఆశ్రయమూ చేతులారా ఎందుకు పోగొట్టు  
కుంటున్నారో నాకు అవగాహన మవడం లేదు. దూరా  
లోచన లేకుండా చెసినది అని తర్వాత పశ్చాత్తాప  
పడతారేమో! సులువులువులు ముందేయోచించండి.

భానుమతి : శంకరాన్ని చూడకుండా, శంకరానికి  
నా దగ్గిర్నుంచి ఏం కావాలో ఎంత కావాలో యివ్వ  
కుండా ఒక్క-క్షణం వోపిక పట్టలేను. నామనస్సు  
గుర్రంలా పరిగెత్తుతోంది. శంకరం దగ్గర ఎలాగోలలా  
తక్షణం వాలాలి.

అరవింద : మీ ప్రణయోన్మాదం నాకు అర్థమవు  
తోంది. స్వేచ్ఛకోసం తిరుగుబాటు చేసినవిప్లవ శక్తుల్ని

మీరు పద్దెనిమిదేళ్లు దార్జన్యంతో అరికట్టారు. తిరుగు బాటు కత్తులు విజృంభించి దార్జన్యపిశాచాన్ని కబళించేశాయి. స్వాతంత్ర్యదేవత నృత్యగీతాలు నలుపుతోంది. ఆ జయ జయధ్యానాలు మంగళశ్రవణమయినవి. మీరు బంధువుల పడకండి. ఒక కొత్త వెలుగును మీరు చూడబోతున్నారు. ఒక కొత్తకాంతి మీ ఆలోచనలకి జీవం పోస్తుంది. నేను చెప్పేది మీకు కంటకంగా తోచవచ్చు; కాని, నేను మీ శ్రేయస్సుని లక్ష్యంగా చేసుకుని చెప్తున్నానని నమ్మండి. నాకుం ఒక పెద్ద వల; నాకు తెలిసిన జీవలెన్నో చక్కగా తప్పించుకుని స్వేచ్ఛా నిహారాలు నలుపుకున్నాయి. మీరు ఎదిపేనేళ్ళనుంచి విజృంభణలనుంచి నాకుపో పోగారు. దాని అవసరాలూ, ఆవశ్యకతా, లాభాలూ మీరు ఎన్నోసార్లు సమాజానికి నచ్చ జెప్పారు. సమాజం ఏమంది, ఏంచేసింది? మీరు చెప్పిన కీపార్టీలకి చప్పట్లు కొట్టింది; జోక్స్ కి నవ్వింది; విషయానికి 'చూదాం లే!' అన్న ధోరణిలో వూరుకుంది. సమాజం మిమ్మల్ని ఎలా జోకొట్టిందో, మీరూ సమాజాన్ని అలాగే జోకొట్టి, బుజ్జగించండి. కుక్కకాటుకు చెప్పుదెబ్బ. మీ ఆత్మే మీకు సాక్షి.

భానుమతి : మీరు చాలా ప్రమాదకరమయిన పద్ధతి చెప్తున్నారు. అది నా ఆశాంతిని వృద్ధి చేస్తుంది.

అరవింద : చెయ్యదని నా విశ్వాసం. ప్రయత్న  
కోపం మాత్రం చెయ్యకండి.

నౌకరు ఒక టెలిగ్రాం తీసుకువచ్చి అమ్మగారికి  
యిస్తాడు. “ఎక్కణ్ణుంచి?” అంటూ ఆతురతతో  
వింపుతుంది భానుమతి. అరవింద టెలిగ్రాం భాను  
మతి చేతిలోనుంచి లా క్కు ని అప్రయత్నంగా  
‘Shanker Died.-- Dr. Sundaresan.’ అని చదువు  
కుంది.

భానుమతి : (విహ్వలంగా) శంకరా... .. (కళ్ళల్లో  
వేరి చూపుకొని ఉంది. నుంచుంటుంది. అరవిందగూడా  
నుంచుని, తుపానుగాలికి అల్లాలాడే చెట్టులా కనులు  
తున్న భానుమతి రెండు భుజాలూ వట్టుకుంటుంది)

పో... ..యా... ..డా !!!!! సగం  
నుంచున్న భానుమతి కనుకొలకుల్లో నుంచి నీటి  
ముత్యాలు రాలుతూ వుండగా, మొదలు తెగిన అరటి  
వెట్టులా కింద పడిపోతుంది.

(తెర)









14581